

# “El Festival de Cine de Málaga es el más importante dentro de la categoría de cine español”

## Una entrevista a Juan Francisco Pérez Polo

Ralf Junkerjürgen

**Resumen:** Desde hace casi veinte años, el periodista Juan Francisco Pérez Polo escribe diariamente varios artículos para su blog del cine español (Elblogdecineespanol.com). En la entrevista cuenta, por un lado, cómo llegó a fundar este medio y qué aporta al mundo del cine; por otro, indaga en el papel excepcional que desempeña el Festival de Málaga como foro más importante de la producción cinematográfica del país.

**Palabras clave:** periodismo; blog de cine; festivales de cine; Festival de Málaga

**Abstract:** For almost twenty years, journalist Juan Francisco Pérez Polo has been writing several articles a day for his Spanish cinema blog (Elblogdecineespanol.com). In this interview, he talks about how he came to found this media outlet and what it contributes to the world of cinema. He also explores the exceptional role played by the Malaga Film Festival as the most important forum for film production in the country.

**Keywords:** journalism; cinema blog; film festivals; Festival de Málaga

En 2007, Juan Francisco Pérez Polo creó Elblogdecinespanol.com, que en aquel momento llenó un vacío y rápidamente se consolidó como una importante fuente de información sobre el cine español, hasta el punto de que hoy en día es imposible imaginarse el panorama sin él, ya que lo leen tanto aficionados como profesionales del sector cinematográfico. Según ha podido saber Juan Francisco, incluso directores como Rodrigo Sorogoyen y Álex de la Iglesia utilizan el blog para estar al tanto de las últimas

Ralf Junkerjürgen

noticias y anuncios. En 2022 recibió el Premio Valdearenas del Festival Internacional de Cine de Piélagos por su labor en la promoción del cine español. Por ello, el bloguero, que también es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, viaja mucho y cada año hace escala en Málaga<sup>1</sup>. Allí hablamos con él el 20 de marzo de 2025 en la azotea del hotel AC Málaga Palacio, sede del festival (fig. 1).



*Figura 1: Juan Francisco Pérez Polo en los Premios Goya de Málaga 2025.*

### **Ralf Junkerjürgen (RJ): ¿Qué importancia tiene el Festival de Málaga para tu trabajo?**

Juan Francisco Pérez Polo (JFPP): El Festival de Cine de Málaga es uno de los festivales más importantes de España y es el más importante dentro

---

<sup>1</sup> Más datos biográficos en: <https://festivalcinemadrid.es/project/juan-francisco-perez/>.

de la categoría de cine español. Hay otros festivales más importantes en nuestro país, por ejemplo, el de San Sebastián, pero dentro del Cine Español, Málaga es fundamental porque la mitad de la producción española del año pasa por este festival, entonces hay que venir aquí a ver películas españolas.

**RJ: ¿Desde cuándo vienes a Málaga?**

JFPP: Recuerdo que el primer festival grande al que yo vine fue en Málaga, pero exactamente no sé cuál fue el primer año, pues quizás hace catorce años o por ahí, exactamente no lo recuerdo, pero tiene que ser por ahí.

**RJ: En lo que tú has podido observar, ¿cómo ha evolucionado el festival en estos años?**

JFPP: Pues lo que he podido observar durante todo este tiempo, año tras año, es principalmente el cambio en el 2016 de ser solo un festival de cine español, solo películas españolas producidas por empresas españolas, a ser un “Festival de Cine en Español”. Entonces entraron a competir también las películas latinoamericanas, que desde mi punto de vista fue un error. Pero me imagino que para los organizadores del festival pues abrirían más vías de desarrollo, de traer más películas y de traer más programación y traer más actores, sobre todo latinoamericanos.

**RJ: ¿Por qué consideras un error esa decisión?**

JFPP: Porque en España hay otros festivales que también cubren ese mercado, por ejemplo, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, por lo cual creo que no hacía falta, porque ya estaban esos otros festivales para cubrir ese apartado, y el Festival de Málaga se conocía porque era el Festival de Cine Español. Es verdad que compartimos con los latinoamericanos también una lengua en común, aunque no es lo mismo. A mí me gustaba más cuando solo eran de producciones españolas porque estábamos aquí todos unidos, todos juntos, digamos que era un festival que marcaba tendencia. Después hubo también otro cambio en esos años, que fue la entrada de las series en los festivales de cine, que tampoco lo comparto,

porque al final todos los festivales grandes están también seleccionando series para ponerlas en sus festivales. Me parece un error porque también hay festivales de series hace ya tiempo y ahora los festivales de cine, incluso San Sebastián, que es el más grande de España, también estrenan series.

**RJ: Cuando empezaste en Málaga y en otros festivales, ¿se aceptaban los blogs como prensa o tenían reticencias al principio de aceptar nuevos formatos de comunicación?**

JFPP: Más que los festivales, los que peor nos miraban a los blogueros o a la gente que veníamos de nuevos medios de comunicación eran los propios periodistas que llevaban toda la vida trabajando en medios clásicos en periódicos, en televisiones nacionales o en televisiones regionales, que nos veían como unos usurpadores, unos... no sé qué decir, gente que eran fans del cine, pero que no eran periodistas. Y a día de hoy, ya se ha convertido en algo normal, quizás ahora también pase con los tiktokers o los instagramers, los influencers que también cada vez tienen más entrada en los festivales de cine, incluso pasan por la alfombra roja. Era algo impensable hace algunos años que por la alfombra roja también pasen influencers y que queden fuera actores de cine consagrados o a guionistas o a directores y se les dé prioridad a personas jóvenes que tienen un millón de seguidores en TikTok, por ejemplo.

**RJ: ¿Cuáles son las secciones del Festival de Málaga más importantes para ti?**

JFPP: Mientras la película sea buena me da igual que esté en Sección oficial, que esté en Sección oficial fuera de concurso, que esté en Zonazine o que solo sea en Málaga Premier, que era una categoría que había antes. A mí lo que me importa es que una película sea buena, que pueda hablar de ella y que llegue al público y que conecte con el público; muchas veces aquí en Málaga se dice que no se entiende cómo películas que están en sección oficial fuera de concurso no están en la sección oficial en competición, porque son mejores que muchas de las que están en competición. Al final,

es algo relativo y también tiene que ver más con los programadores del festival que con otras cosas.

**RJ: Creo que este año es el primer año en que hay más directoras que directores, ¿Tú crees que hemos llegado a una época en la que finalmente, porque esta política se hace ya desde hace bastantes años, ha llegado el momento de que las mujeres tomen las riendas en el cine español?**

JFPP: En parte sí, en parte no; también es una decisión a nivel político. Al final, tú, cuando eres productor, tienes que cumplir una serie de puntos para obtener las subvenciones. Entonces si tienes una mujer directora, una mujer compositora, una mujer directora de fotos, vas consiguiendo más puntos que si fuese un hombre; entonces, al final, los productores, que lo que quieren es el dinero, pues buscan los recursos necesarios para conseguir las ayudas del Estado. Entonces si lo dirige una mujer obtienes más puntos y es más accesible conseguir esas ayudas, y por eso en los últimos años hay más películas dirigidas por mujeres. En la banda sonora vemos también que hay más compositoras, en la dirección de fotografía, que también había poco trabajo antes de las mujeres, ahora también hay muchas directoras de fotografía; mujeres, en todos los apartados del mundo del cine, por el tema del que te estoy hablando. Pero ojo, también es algo bueno porque ha dado lugar a que más mujeres trabajen en el cine y ocupen puestos más relevantes; yo creo que lo suyo es que en pocos años, en un lustro o una década, no haga falta que el gobierno premie para recibir subvenciones que sean dirigidas por mujeres, sino que sea algo a elección del productor, que se valore el proyecto, que sea dirigido por un hombre o por una mujer.

**RJ: Algunos críticos dicen que, en el cine de muchas directoras, se nota una especial empatía, sensibilidad por ciertos temas, como, por ejemplo, ayer en la película *La furia*, si la comparas con *Violentas mariposas*, que también trataba de una violación, era una visión totalmente distinta. Tú también observas esta sensibilidad especial, aunque luego la gente dice que son clichés, pero la verdad es que se puede observar.**

JFPP: Creo que en parte sí, pero no necesariamente un guion tiene que estar escrito por una mujer para contar cosas de mujeres, ahí tenemos a Almodóvar desde hace mucho tiempo, un director muy conocido. Pero sí es verdad que este punto de vista femenino ahora se ve más en los guiones cinematográficos españoles porque están escritos más por mujeres, pero no lo veo como algo radical que indique que una película sea más femenina porque esté escrita o dirigida por una mujer, no tiene por qué.

**RJ: De todas las películas que has visto ahora en el festival, al que le queda poco para terminar, ¿cuáles son tus favoritas?**

JFPP: Pues mis favoritas, por las que he visto y por las diferentes opiniones que he compartido con mis compañeros, yo creo que *Sorda* es la que va a ganar este año la Biznaga de oro a mejor película, sin duda, y también se postula como candidata a Mejor dirección novel como favorita, con la directora Eva Libertad. Además, creo que el día de la proyección del público se vivió un momento muy emotivo: cuando acabó la película todo el mundo empezó a aplaudir con el lenguaje de signos. Otra película que recomiendo también de este año es *Muy lejos*, protagonizada por Mario Casas, que otra vez nos vuelve a demostrar que no es solo un actor para enseñar su cuerpo atlético. Otras películas que son muy interesantes son *La furia*, por lo que he hablado con algunos compañeros, y también creo que me quedaría con *Lo que queda de ti*, que nos cuenta una historia que se ha visto pocas veces en nuestros cines, del mundo rural, del mundo ganadero, de mujeres trabajando en el campo, del mundo de las ovejas. También he visto la película *Ruido*, que también hay que destacarla, porque en el cine español no se suele ver la diversidad que ya hay en la sociedad española; es normal ver a personas negras, a personas musulmanas, a personas asiáticas, y de eso pocas veces se habla en nuestro cine y en nuestras series. El año pasado se estrenó la primera serie española protagonizada por un hombre negro, que ya era hora, porque ya es algo habitual verlo en nuestras calles, que se llama *Detective Touré*, y hemos podido ver la película *Ruido*, que está protagonizada por una joven negra, así que es algo normal, y esa diversidad pocas veces se ve en nuestros cines y también es de agradecer que poco a poco se vaya haciendo una realidad.

**RJ: En el 2007 creaste con tu blog algo que no existía, has llenado un hueco y sigues después de dieciocho años, lo que me parece un gran logro. ¿Cómo explicas el éxito del blog?**

JFPP: Pues, yo en el 2006 trabajaba con otra página web que se llamaba actualidadcine.com, escribía todos los artículos, hacía todo el trabajo con el chico que lo llevaba, que funcionaba muy bien; entonces, hubo un momento que dije, ¿por qué no hacer algo mío propio? Porque todavía en aquella época no existía en internet. Y esa época era el boom de los blogs de cine, se liberó, salió Blockspot, salió Wordpress, entonces era muy accesible hacer que una persona que no tenía conocimientos informáticos crease su propia página web, y yo, como sabía que manejaba internet, manejaba el mundo del cine, dije, ¿qué no hay todavía en internet? Hablando de aquella época, en el año 2007 no había ninguna página web que solo hablase exclusivamente de cine español, por eso se me encendió la bombilla rápidamente, el nombre salió de eso rápidamente, el blog de cine español, que ahí no hay ningún tipo de duda de qué va, ¿no?

Empecé a escribir en él como un hobby, cuando tenía tiempo, cuando me apetecía. Poco a poco fue creciendo, hasta que hubo un momento que recibí un email que me decía “Saludos, soy Paco Pérez, nos gusta mucho lo que haces, y nos gustaría invitarte como jurado a nuestro festival”, y este festival era el festival de Villamayor de Cine, en un pequeñito pueblo de Cuenca. Entonces, poco a poco me lo fui tomando más en serio, empecé a ir a los festivales de cine, el festival de Málaga fue el primer gran festival al que yo también fui, y poco a poco fui dándome cuenta que la gente me conocía y que me leía; entonces poco a poco fui escribiendo más a menudo y empecé a entrar en publicidad, y hace ya más de diez años que yo me dedico exclusivamente a esto y mis ingresos vienen de la publicidad.

**RJ: ¿Cuántos artículos escribes por semana?**

JFPP: Pues escribo cinco al día, así que siete por cinco, 35 artículos por semana. No son artículos muy completos, no son muy extensos, mi línea editorial es más de crear mucho contenido, que sean cosas breves, inicios de rodajes, entrevistas, que ahora también grabo en vídeo, antes las hacía en texto. Ahora, como la novela también, la gente por desgracia cada vez

lee menos, lo quiere ver en vídeo, y hablamos un poco de todos los temas del cine español, de rodajes, estrenos de películas, entrevistas, hablamos también de cortometrajes, hablamos de documentales, de festivales de cine, así que intentamos cubrir todo lo posible y eso nos lleva a escribir cinco artículos al día.

**RJ: En un festival puedes sacar la información directamente allí, pero si no estás en un festival, ¿de dónde sacas la información?**

JFPP: A mí me gusta que los artículos sean originales, pero como hay tanto material por cubrir, yo cada día recibo en mi correo electrónico treinta notas de prensa de películas, de estrenos, notas de prensa de festivales de cine, por ejemplo; entonces yo, como tengo tanto material, decido qué interesa, qué no me interesa y qué me interesa y decido qué publicar y qué no publicar. Entonces hago un balance, busco lo que les interesa más a mis lectores, y eso es lo que te comento, cinco artículos al día.

**RJ: Y para hacer ese trabajo, bueno, tú sabes escribir, ¿dónde lo aprendiste? ¿Qué estudios has cursado?**

JFPP: Mucha gente cuando sabe a lo que me dedico dice: “pues no sé para qué has estudiado una carrera”. Pero si yo no hubiese estudiado Filología Hispánica, los artículos que yo escribo no los sabría escribir o las películas que yo veo no las sabría analizar como yo sé analizarlas. Así que digo no sé a qué te refieres cuando dices que mis estudios no me han servido para lo que me dedico ahora porque han sido fundamentales. Hay pasión por el cine, está claro, pero si no hubiese tenido la formación educativa que he tenido, no podría dedicarme a lo que me dedico hoy.

**RJ: ¿Y dónde has cursado filología hispánica?**

JFPP: Estudié filología hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura en Cáceres, Extremadura. Estuve allí cinco años muy divertidos, pero también de mucha lectura de literatura clásica española, de literatura medieval, teatro, y bueno, fueron cinco años muy



buenos y que me sirvieron también para tener un nivel cultural gracias al cual pues estoy ahora donde estoy.

**RJ: ¿Qué tipos de lectores tiene el blog?**

JFPP: Pues, lógicamente, por la temática de mi web, amantes de cine y de cine español, porque, por desgracia, en nuestros países el cine español está muy polarizado. Hay mucha gente que, por la influencia de ciertos medios de comunicación, que han hecho mucho daño al cine español, pues nuestro cine está mal valorado, se le critica mucho, entonces tampoco hay muchos fans, por desgracia, del cine español. Pero los pocos que hay consultan mi página web casi a diario o semanalmente. Y luego también tengo mucha fuerza en el mundo de la propia industria, muchos productores, muchos actores, muchos guionistas me consultan continuamente porque a ellos también, aparte de porque se quieren enterar de qué se cuece en nuestros cines, también les sirve, que me lo han comentado muchos de ellos también, para encontrar trabajo. Yo, por ejemplo, hablo antes que nadie de que cierta película se va a rodar en seis meses; ellos ven cuál es la productora, entonces ellos también conocen a esas productoras y se ponen en contacto con ellos para decir “oye, mira, he visto que vas a empezar a rodar dentro de seis meses, me gustaría trabajar en ella como técnico de sonido, me gustaría trabajar en ella como coordinador de figuración, etc.” Entonces, también es un modo para que ellos encuentren trabajo.

**RJ: A través del blog has entrado en contacto con muchas producciones y te has convertido en extra de muchas películas, incluso se podría decir que eres el extra más conocido del cine español.**

JFPP: Si tengo la web de cine es porque yo soy un amante del cine, desde pequeño; entonces, una vez que ya empecé a conocer a directores y a productores y a crear una simbiosis, porque ya prácticamente también son amiguetes, antes de tener la confianza suficiente para decirles, oye, mira, si no os importa, me gustaría ir al rodaje porque me encantaría salir en tu película. Y poco a poco me fueron también llamando, entonces yo fui participando en películas, por ejemplo, las películas de Álex de la Iglesia, *El*

bar con Mario Casas y Blanca Suárez, *Perfectos desconocidos* (fig. 2), de Álex de la Iglesia, también estoy en *30 monedas*, la serie de él, que allí soy el chofer del Papa. Todo eso son cosas muy divertidas. Y luego a mí me encanta verme en el cine y en las pantallas grandes, para mí es un sueño verme en una película. Lo que sí que ha pasado últimamente es que ahora tengo más contactos que antes, pero como tengo tan poco tiempo porque siempre estoy en festivales, estoy en un evento, estoy fuera... Cada vez tengo menos tiempo de poder coordinar mi agenda para poder ir a rodajes, pero normalmente intento, siempre que puedo, estar de extra en una película porque me encanta. Para mí es una manera romántica o incluso una manera de convertirte en un ser inmortal; es como que siempre vas a estar ahí, aunque salgas un segundo, y ser parte de la historia.



Figura. 2: Juan Francisco Pérez Polo de extra al lado de Juana Acosta y Ernesto Alterio en *Perfectos desconocidos* (8').

### **RJ: Si sales de extra, ¿te cubren los gastos?**

JFPP: A veces sí, a veces no, pero si sales de extra en una película, por convenio, hay una tabla salarial, que tú tienes tu sueldo y la seguridad social y cobras X dinero por actuar cada día en una película o una serie. Y luego sí es verdad que algunos productores me ayudan con la gasolina o el alojamiento si tengo que dormir fuera de casa. Principalmente a mí me encanta tanto el cine que yo sería capaz de ir a un rodaje o a una película sin cobrar.

Ahora te voy a comentar algo curioso: la productora extremeña Glow Animation ha hecho un corto de animación que mezcla imagen real y animación que se llama *El Corto de Rubén*, que se estrenó hace una semana

en el Festival de Medina del Campo. El productor es amigo mío; como sabe que también salgo tanto de extra en muchas películas y como este corto trata sobre el mundo del cine, él tuvo la idea de decir quiero que todos los extras que salen en el corto seas tú. Entonces salgo de imagen real y salgo también como dibujo animado (fig. 3), y la verdad que es una película muy divertida que os recomiendo ver. Espero que haga mucho ruido este año y a ver si hay suerte y llegamos a los Goya.



Figura 3: Juan Francisco Pérez Polo en versión animada (El Corto de Rubén).

**RJ: Pues hacer de extra en las películas de Álex de la Iglesia ya está muy bien, pero convertirse en un personaje animado es tal vez lo máximo que uno puede conseguir...**

JFPP: Claro (*se ríe*). Al final ya no solo es que salgas en una película como eres físicamente en verdad, sino que ya también te hayan dibujado y diseñado como dibujo animado también. Para mí también es un sueño y desde aquí le doy mis agradecimientos a José María de la productora Glow.

**RJ: ¿Tú crees que en el futuro el blog tendrá que evolucionar, ampliarse o dejar algunas cosas? ¿En qué dirección quieres evolucionar?**

JFPP: Pues eso el tiempo lo dirá. La verdad que por ahora mucha gente me dice y tiene razón y yo también comparto esa idea de que, por ejemplo, el diseño de mi página web es muy básico, es un diseño gratuito, es una

plantilla gratuita, pero al final yo les digo a ellos que lo bueno de mi página web es la información que tienes ahí. No es un diseño que sea más bonito o esté mejor estructurado, sino que al final la gente recurre a ese medio de comunicación porque encuentran noticias que en otros sitios de internet no encuentran.

Y en cuanto a la evolución, pues no sé qué deparará la IA, la inteligencia artificial, y qué pasará. La web ha evolucionado que yo no sé, por ejemplo, antes, como te comentaba, las entrevistas las hacía en texto, ahora las hago en vídeo; antes no tenía Instagram, ahora tengo Instagram, tengo TikTok que también las redes sociales son muy importantes ya para la promoción de mis artículos, para la promoción de las fotos que hago, de los vídeos que hago. Incluso hay vídeos y fotos que hago en Instagram que tienen mucha más repercusión que los propios artículos que publico en la web, así que las redes sociales están creciendo tanto que muchas veces dedicas dos horas de tu vida a escribir un artículo potente, te piensas que va a funcionar muy bien y tal, lo ve muy poca gente, luego publicas una foto o un vídeo en Instagram y lo ven un millón de personas, es que es una locura. Al final hay que adaptarse a los tiempos que vienen. Yo hace cuatro años dije que TikTok no lo iba a tener nunca y al final me tuve que abrir una cuenta de TikTok. Habrá que adaptarse a los tiempos que vendrán en un futuro.

### **RJ: ¿Y qué pones en TikTok exactamente?**

JFPP: En TikTok a mí no me gusta mucho salir en mis vídeos. Entonces lo que pongo son vídeos cortos de algunas entrevistas que hago, vídeos que grabo en los festivales de cine de ruedas de prensa, de presentaciones de películas o vídeos que yo creo que son curiosos para publicar en TikTok y que la gente lo vea. Por ejemplo, tengo un concurso como tú sabes de la taza de cine español. Esos son vídeos cortos que duran menos de un minuto y medio y a la gente le gusta mucho (fig. 4). Por ejemplo, en TikTok subí un vídeo de Mario Casas con la taza y ese vídeo se hizo viral y tiene ya más de dos millones de visitas.



*Figura 4: Mario Casas y Juan Francisco Pérez Polo (© Juan Francisco Pérez Polo).*

**RJ: Pones en escena un tipo de quiz por la taza ¿no?**

JFPP: Sí, el concurso es algo también para promocionar mi web y la taza de cine español. A los actores, directores, a la gente del cine, les hago tres preguntas sobre el cine español, pero tienen que acertar las tres; si fallan una de ellas, pierden el premio, y si aciertan las tres, pues se llevan la taza de cine español. Normalmente se lo hago muy fácil, sobre todo las dos primeras preguntas para evitar que el concurso en la primera pregunta ya no tenga sentido y también es una manera de hacer concursos divertidos; ojalá la gente, cuando lo vea, se divierta y no quite el vídeo a los diez primeros segundos, sino que aguante hasta el final.

**RJ: Y de estos vídeos que estás grabando, ¿tienes que hacer la postproducción o lo puedes poner más o menos tal cual?**

JFPP: En cuanto a los vídeos, tengo un colaborador que se llama Wiman, desde aquí también le mando un saludo, que lleva mucho tiempo colaborando conmigo. Entonces yo desde que empecé a hacer las entrevistas y los vídeos para redes y todas estas cosas, yo se las mando a él, él me las

edita. Yo le digo lo que tiene que poner, me las reenvía y ya las subo a YouTube o las subo a Instagram o las subo a TikTok gracias a él... Me facilita mucho el trabajo porque también tiene un curro por delante, que yo esas cosas no las hago.

**RJ: Gracias al blog los festivales convocan también muchas veces de jurado.**

JFPP: Sí, gracias a mi trabajo he participado como jurado de muchos festivales, lo que para mí también es un honor. Nunca hubiese soñado yo ser jurado en un festival, y no sé pues jurado de festivales como el que te comentaba antes Villamayor de Cine, que fue el primero que me invitó y desde entonces no he fallado en ningún año, para mí ya son familia. Cada verano en agosto voy a ese festival, a ese pequeño pueblo de Cuenca porque estoy allí, que es mi pueblo de verano, entonces eso no me lo pierdo nunca, pero también he sido jurado en festivales como Zaragoza, he sido jurado en festivales como el festival de Piélagos, los premios Bonobo de Madrid...

También apoyo mucho el mundo del cortometraje, que de eso no hemos hablado, y entonces como yo...; me gusta mucho dar cobertura al mundo del corto, hace seis años o siete, ya no me acuerdo, decidí crear un premio mío propio, que es el premio de El Blog de Cine Español. Yo creé este premio con la idea de ayudar a los cortometrajistas a dar a conocer su trabajo. Entonces colaboro con diferentes festivales a lo largo del año donde entrego el premio de El Blog de Cine Español, por ejemplo, al mejor corto de Zaragoza, al mejor corto de Ibiza, al mejor corto de los premios Bonobo, al mejor corto del festival de Tarazona, y es una manera también de ayudar a la gente del corto, que luego con el paso de los años esa gente que ha recibido ese premio pues está ya dirigiendo películas de cine, ya no se queda solo con el mundo del corto, sino que ya también hacen películas.