

“Con *El bueno, el feo y el malo* tenemos la suerte de que es una película eterna”: ocho años de peregrinaje filmico a Sad Hill

Una entrevista a Sergio García de la Burgos Film Commission

Ralf Junkerjürgen

Resumen: La historia de la Burgos Film Commission está estrechamente ligada a las actividades de la Asociación Sad Hill, fundada en 2014 para mantener vivo el recuerdo de la película *El bueno, el feo y el malo* (1966). La reconstrucción del cementerio de la escena final de este mítico *western italiano* de Sergio Leone fue, además, acompañada por el aclamado documental *Desenterrando Sad Hill* del director Guillermo de Oliveira. Por tanto, la mayor parte de la entrevista con Sergio García gira en torno a esa iniciativa y los impulsos que dio tanto para el auge del turismo filmico en la región como para nuevos proyectos audiovisuales que hoy en día pueden contar con el apoyo de la Burgos Film Commission.

Palabras clave: Burgos; film commission; turismo filmico; *Desenterrando Sad Hill*; Guillermo de Oliveira; *El bueno, el feo y el malo*; eurowestern; Sergio Leone

Abstract: The history of the Burgos Film Commission is closely linked to the activities of the Sad Hill Association, founded in 2014 to keep alive the memory of the film *The Good, the Bad and the Ugly* (1966). The reconstruction of the cemetery in the final scene of this mythical Italian western by Sergio Leone was, moreover, accompanied by the acclaimed documentary *Sad Hill Unearthed* by director Guillermo de Oliveira. Therefore, most of the interview with Sergio García focuses on this initiative and the impulses it gave both to the rise of film tourism in the region and to new audiovisual projects that today can count on the support of the Burgos Film Commission.

Keywords: Burgos; film commission; film tourism; *Desenterrando Sad Hill*; Guillermo de Oliveira; *The Good, the Bad and the Ugly*; eurowestern; Sergio Leone

Sergio García es uno de los fundadores de la Asociación Cultural Sad Hill, responsable de la puesta en valor del cementerio del mismo nombre, la localización de rodaje mítica que aparece en la secuencia final de *El bueno, el feo y el malo* en 2016. La experiencia supuso todo un aval para formar parte de la oficina técnica de la Burgos Film Commission desde 2020 a 2024. En este tiempo, Sergio García ha asistido a diversos rodajes, destacando la participación en *La huella del mal*, largometraje de Manuel Ríos San Martín, cuya fecha de estreno está prevista para marzo de 2025. También ha coordinado la organización de eventos cinematográficos conmemorativos, como el 25 aniversario de *El milagro de P. Tinto* (Javier Fesser) y la inauguración de la recreación del campo de prisioneros de Beterville, otra localización de la cinta de Sergio Leone. La entrevista se hizo por Zoom el 7 de diciembre 2024.

Ralf Junkerjürgen (RJ): Sad Hill, la localización del *showdown* de *El bueno, el feo y el malo*, es, sin duda alguna, el cementerio cinematográfico más famoso del mundo (fig. 1). Cuando lo desenterrasteis en el 2016 se produjo un pequeño milagro y un verdadero lugar de peregrinaje para los aficionados de Sergio Leone y el western *all'italiana*. ¿Cómo ha nacido la asociación para recrear esta localización?



Figura 1: Sad Hill Panorama (*El bueno, el feo y el malo*, 02:38:00).

Sergio García (SG): Efectivamente, el cementerio se inaugura en el 2016, pero la asociación se constituye legalmente en el 2014, es decir, hemos cumplido diez años este 2024. El primer trámite fue constituirse legalmente como una asociación¹ y a partir de ahí empezar a recoger la voluntad y el testimonio de gente de la zona que estuviera dispuesta. Especialmente tomamos el impulso del colectivo arqueológico de Salas, que es una asociación que había organizado actividades tanto en el cuarenta como en el cincuenta aniversario de la película, y también en el 2004 había organizado como una especie de semana cultural sobre *El bueno, el feo y el malo*. También en Silos, en el propio pueblo donde está el cementerio (fig. 2), había un club deportivo que organizaba una carrera que pasaba todos los años por el cementerio y que se llamaba “La Colina Triste” en homenaje a la película.



Figura 2: Sad Hill (© Ralf Junkerjürgen).

¹ Desde su fundación, la Asociación Cultural Sad Hill cuenta con una web en la que ofrece distintas actualizaciones de sus actividades: <https://asociacionculturalsadhill.wordpress.com/asociacion-cultural-sad-hill/>.

Con ese germen, con ese caldo de cultivo, lanzamos la asociación. Se pidieron dos permisos para la reconstrucción del cementerio. El primero del propietario de los terrenos, que es el Ayuntamiento de Santo Domingo de Silos, y el segundo para Medio Ambiente, que costó un poquito más, pero hasta que nos dieron por fin el visto bueno el primer fin de semana de octubre de 2015, que fue cuando empezó la reconstrucción.

En 2015, creo que fue, fuimos también a Valladolid a unas jornadas sobre turismo de cine y sobre film commissions, y ahí empezamos a conocer ese concepto. Allí conocimos a Piluca Querol de Andalucía Film Commission que nos asesoró y que nos dio importantes consejos para impulsar la Film Commission de Burgos que nació al lado del proyecto de Sad Hill. Para darle las gracias ha recibido una tumba en el cementerio.

RJ: El proceso de la reconstrucción de Sad Hill fue acompañado por el cineasta Guillermo de Oliveira, que luego rodó y estrenó con mucho éxito el documental *Desenterrando Sad Hill*, que ha dado mucha visibilidad al proyecto. ¿Cómo se produjo este contacto y cómo fue la colaboración?

SG: Mucha gente nos pregunta cómo se nos ocurrió hacer un documental. Y no fue así. El documental tuvo una trayectoria paralela e independiente. Todo lo bien que le ha ido al documental ha sido bueno para nosotros y todo lo bueno que nos ha ido a nosotros ha sido bueno para el documental. Pero Guillermo no estaba en la asociación y contactó con nosotros. El primero que habló con él fue mi compañero David Alba, porque escribió un correo electrónico. ¿Y por qué nos escribió? Porque había escuchado nuestra intención en una entrevista que nos hicieron en Radio Nacional, en Radio 3, y subrayo la palabra “intención”, porque en ese momento ni siquiera teníamos todavía el permiso de Medio Ambiente, que te he dicho que nos costó un poquito más. El del Ayuntamiento sí que estaba, el de medioambiente no. Él nos escuchó en una entrevista y pensó que aquí había una historia, voy a contactar.

Fue un fin de semana, habló con mi compañero David y fueron a ver el cementerio. Les pilló un día de niebla que casi no se veía nada, casi no se veía el entorno. Pero a Guillermo le gustó la idea, y entonces nos preguntó si podía hacer un seguimiento. Nosotros estuvimos de acuerdo, aunque a

lo mejor esto iba para meses. Finalmente se obtuvo el visto bueno en octubre de 2015 y él fue el primer fin de semana y nos reconoció que no pensaba que fuéramos a conseguirlo. Explicó que a él le interesaba ese impulso que podíamos tener, un grupo de entusiastas para reconstruir una cosa que le parecía imposible. Pero para su sorpresa, seguíamos yendo, lo íbamos consiguiendo y cada vez avanzábamos más. Y entendió que esto ya iba en serio.

Al principio él pensaba que con tener cinco o diez minutos para su canal de YouTube, con alguna entrevista, le valía. Pero es que vio que cada vez iba generando más material y pensó que a lo mejor tenía para un cortometraje. Así, él ya empezó a conseguir por su cuenta, y ese es su trabajo y su mérito, al cual estamos muy agradecidos, involucrar a testimonios muy importantes: Álex de la Iglesia, Joe Dante, Ennio Morricone, Clint Eastwood, James Hetfield, y gente que estaba en el equipo de rodaje como Eugenio Alabiso y Sergio Salvati. En otros términos, empezó a hacer como, por una parte, un seguimiento de lo que era la reconstrucción del cementerio y un *making-of* puro y duro de Sad Hill, de la película, de *El bueno, el feo y el malo*, contando con los testimonios de gente que había participado.

Si por una parte hubiera sido solo un *making-of* a lo mejor no hubiera dado para un documental de una hora y media, y si, por otra, hubiera hecho solo la parte de la reconstrucción del cementerio, hubiera quedado como demasiado corto de miras, pero mezclando las dos cosas, metiendo un poquito de nuestro trabajo entusiasta y el calado y el anzuelo que tenía él para involucrar a personas tan importantes, al final consiguió una película y yo, evidentemente, no soy objetivo ni soy neutral cuando participo en ella, pero creo que al final su reconocimiento y los premios lo avalan. Estrenó en Sitges, estuvo en el Festival de Cine de Almería, logrando dos premios en cada uno de los festivales. Estuvo nominada a los Goya, obtuvo la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos de 2019, y estuvo cinco años en Netflix hasta que el año pasado acabó el contrato.

Ha sido, evidentemente, nuestro mejor embajador. Creo que se hubiera reconstruido igual el cementerio, se hubiera conseguido alcanzar cierta popularidad, pero seguramente no tanta, o a lo mejor nos había costado muchísimo más tiempo si no hubiera sido por Guillermo. Así que, estamos eternamente agradecidos.

RJ: Cuando visitamos el cementerio en 2022, nos contaste que había sido un esfuerzo internacional porque se apuntó gente desde Francia e Italia. ¿Cómo conseguisteis una repercusión más allá de las fronteras?

SG: Ahí no voy a descubrir nada nuevo, fue la capacidad de llamamiento que tienen las redes sociales. Si esto lo hubiéramos hecho hace veinte años, pues hubiéramos puesto carteles por la zona, pero difícilmente se hubiera enterado mucha más gente fuera de Burgos y difícilmente mucha más gente fuera de España. Conseguimos, al principio, llamar la atención de gente que nos sorprendía, nos sorprendía que viniera gente de Francia, de Portugal, algo que nos imponía mucho respeto. Y nos dijimos que esto tenemos que hacerlo bien, porque estamos empezando a tener ya una repercusión internacional y entonces tenemos que estar a la altura.

RJ: Han pasado ocho años desde 2016, y si pones la vista hacia atrás, ¿qué coyuntura turística ha vivido el cementerio en estos años?

SG: El cementerio se ha convertido en un lugar de peregrinación. Es un sitio muy visitado, es de los sitios más visitados de Burgos y, por ejemplo, si uno entra en TripAdvisor, que es un portal de turismo que los usuarios puntúan, está en el top 10 de lugares visitables de Burgos. Además, hay que tener en cuenta que los otros que hay en esa lista cobran la entrada, salvo uno que es la Cartuja de Miraflores, si no me equivoco. En Sad Hill no se cobra entrada, es un lugar gratuito al que tienes que llegar y una vez que estás allí, pues lo puedes visitar por tu cuenta.

Sad Hill supuso un antes y un después para la zona. Es una zona que ya tenía muchísimo interés turístico por el Monasterio de Santo Domingo de Silos, por la Yecla, por Covarrubias, el Triángulo Mágico de la Arlanza, que se llama y lo componen Silos, Covarrubias y Lerma, pero se ha metido un componente nuevo, porque era una zona muy interesante desde el punto de vista patrimonial, arquitectónico, gastronómico, y ahora se ha introducido el turismo un poco friki, un poco de cine, cosa que antes no existía. Nosotros, para conseguir ese permiso de la Junta que tanto se nos

resistía, hicimos un dossier poniendo ejemplos de lo que suponía el turismo de cine en otros lugares. Entonces pusimos dos ejemplos, un ejemplo internacional y un ejemplo español. El ejemplo internacional fue *El Señor de los anillos*, la película que, además, yo creo que se hace ya pensando en que van a dejar decorados, que esto va a tener recorrido después. Pues eso puso a Nueva Zelanda en el mapa. Aunque se habían rodado otras películas allí antes, pero esta es como *la película*, la trilogía.

El otro ejemplo, que entonces en el 2014 era la película de moda en España, fue *Ocho apellidos vascos*. Un filme que no se entiende fuera de España porque es un sentido del humor muy español. Si tú la has visto, pues a lo mejor hay cosas que te dejan un poco indiferente. Pero en España, esa película tuvo un año y pico, muy potente, que se habló mucho de ella, que provocó que se visitaran lugares de rodaje. Lugares de rodaje además que coinciden algunos con *Juego de Tronos*, con la zona de Zumaia, donde estaba la playa de *Roca Dragón* o *Dragonstone* en la que desembarca Daenerys Targaryen. Con todo el respeto a esta película, que a mí me gusta, es una comedia, pero dudo mucho que nadie vaya a celebrar el cincuenta aniversario de *Ocho apellidos vascos*. Nadie. Porque es una película un poco de consumo inmediato, que ya tuvo su momento de gloria, que podrá reponerse de vez en cuando, pero que es una película que fuera de España, además, no la conoce nadie. Mira, mismamente, San Juan de Gaztelugatxe, *Juego de Tronos* la ha hecho conocidísima, pero yo creo que ya va yendo un poco hacia abajo. Sin embargo, con *El bueno, el feo y el malo*, tenemos la suerte de que es una película eterna. Que han pasado cincuenta años, que dentro de dos años va a ser el Sesenta aniversario y seguro que tenemos una acogida tremenda y entonces, al final, hemos tenido esa suerte de tener una localización de rodaje de una película que es universal.

¿Y cuál es la razón de que esa película sea universal? Pues yo no tengo la respuesta, evidentemente, porque al final, unos dirán que es la música, otros dirán que es la interpretación, otros dirán que es el toque de Sergio Leone. Al final, hay varios ingredientes que hacen que esta película sea una de las películas más míticas de la historia del cine. Para los americanos porque sale su historia y sale Clint Eastwood, para los españoles porque está rodada en España, para los italianos porque es un *spaghetti western*, con cariño del término. Pero luego, por ejemplo, curiosamente, el

país fuera de España donde seguramente más visitas nos vienen es de Francia, y Francia, de primeras, no tiene nada que ver con la película. Sin embargo, la *Trilogía del dólar* es allí muy respetada. A lo mejor no estamos tan de moda como cuando fue el cincuenta aniversario, pero ahora cuando llegue el sesenta aniversario, volveremos a estar arriba. Tenemos altibajos, pero siempre estamos en una posición muy alta. ¿Vendrá una producción importante? Pues eso, tipo *Juego de Tronos*, que nos superará como *number one* de turismo de cine, seguramente, pero Sad Hill yo creo que siempre va a estar en el *top five* del turismo de cine en España. Y no lo digo yo, es que nos lo dicen también en Spain Film Commission, que nos han invitado a Fitur² más de una vez y se nos pone un poquito como ejemplo dentro de lo que es este tipo de turismo.

RJ: Aparte de la localización, que es espléndida y a mí me ha resultado muy conmovedor verlo, y, sobre todo, estar ahí, nos saludaste disfrazado de pistolero cuando lo visitamos. ¿Seguís ofreciendo este tipo de actuaciones? En aquella época, había un *food truck* que vendía *Sad Hill beer*...

SG: Eso fue algo puntual, creo recordar que fue el año de la pandemia cuando la hostelería y los bares estaban muy mal y les permitieron poner un *food truck*. Pero es un parque natural³, tenían un generador de gasolina y eso no lo volvieron a hacer. Al final, nosotros no somos los propietarios del terreno, podemos ser los propietarios morales, espirituales, pero hay una legalidad que está dentro de unas normativas medioambientales. Todo lo que se hace en el cementerio tiene que tener el visto bueno, si vamos como fuimos aquel día contigo y Annette Scholz y fuimos cuatro personas, no pasa nada. Pero si ya organizas un evento, si hay, por ejemplo, una carrera ciclista, que te decía antes que pasa todos los años por ahí, no soy yo la persona que tiene que decir adelante o no. Hay que pedirlo al parque natural y, entonces, sí, se organizan excursiones, se

² Feria Internacional de Turismo celebrado a principios de cada año en los recintos de la Institución Ferial de Madrid (IFEMA).

³ Se trata del Parque Natural Sabinars del Arlanza-La Yecla, que se extiende a lo largo de casi cuarenta mil hectáreas en el sur de la provincia de Burgos: <https://patrimonionatural.org/espacios-naturales/parque-natural/parque-natural-sabinars-del-arlanza-la-yecla>.

organizan *fam trips*, se organizan conciertos, se organiza, en principio, todo lo que tú quieras, otros rodajes, videoclips.

Hace dos años hubo un incendio muy gordo, cerca de Sad Hill, y eso ha cambiado un poco las reglas del juego. Va a hacer que, en verano, a lo mejor, pues no se permitan eventos como el que hicimos hace ocho años para inaugurar el cementerio, meter a 4.000 personas. Dentro de dos años a ver qué hacemos para el sesenta aniversario. Pero a lo mejor hay que pensárselo porque puede haber riesgo de hacer una evacuación. Por eso, si nosotros bajo demanda, si alguien nos consulta, una agencia de viajes, un colegio, pues sí que podemos organizar una visita teatralizada.

RJ: ¿Cuáles son vuestros gastos de mantenimiento?

SG: El mantenimiento es el principal problema del cementerio porque han pasado ya unos años, ha vuelto a crecer la hierba en el empedrado y en las tumbas, las cruces se caen y este año que reconstruimos el campo de prisioneros de Betterville, es cierto que Sad Hill lo hemos tenido un poco olvidado. Entonces, el año que viene, sí que yo creo que va a ser un año para preparar un poco todo ya en vistas al 2026, hacer algo gordo para el sesenta aniversario. De momento, cuando ha habido labores de mantenimiento, las hemos asumido la asociación. Pero sí que creo que es necesario que la administración se involucre. ¿De qué manera? Pues no lo sé. Hemos hecho reuniones porque los accesos, el camino y el mantenimiento es el principal problema que tiene Sad Hill. Se puede crear la figura de un vigilante que vaya por allí y que limpie, por ejemplo, que en la zona del aparcamiento pues sí que hay bastante basura. Entonces, sí que es necesario porque nosotros no vamos a estar eternamente limpiando. Tiene que ser la administración la que tome el testigo, la Junta de Castilla y León, la Diputación de Burgos, un consorcio con los ayuntamientos, no lo sé. No sé cuál es la fórmula, pero es necesario ese paso.

RJ: Os habéis financiado en parte por patrocinadores de las tumbas. ¿Cómo ha funcionado? ¿Cuántas tumbas son y cuántas están destinadas a nuevos patrocinadores?

SG: Las tumbas ya no se patrocinan más. De hecho, creo que es uno de los errores que tuvimos porque no pensábamos que tanta gente iba a querer tumbas. Es un problema porque han pasado diez años y las tumbas se han borrado. Muchas. Es inevitable. Están a la intemperie, y no puedes estar todos los días repintando. Entonces, el precio que pedimos era simbólico, eran quince euros, que no es nada porque ya la materia prima de las tumbas nos costaba nueve euros. O sea, que realmente el beneficio era muy poco. Lo de apadrinar una tumba era casi más un eslogan porque al principio no conseguíamos llamar la atención de la prensa. Es una cosa que en las entrevistas siempre nos preguntan. Era casi más una cuestión de marketing. Entonces, todo el trabajo que nos ha generado hacer las tumbas ha sido tremendo. Yo ahora si pudiera volver atrás, no lo haría.

RJ: Este año, en verano, inaugurasteis el set de la reconstrucción del campo de prisioneros de Betterville, otra localización importante del filme (fig. 3). ¿Qué se puede ver ahí?



Figura 3: Betterville (El bueno, el feo y el malo, 01:31:00).

SG: Betterville se ha reconstruido en parte, y lo que se ha hecho es la empalizada (fig. 4). Queda un lado por cerrar, el lado que pega al pueblo. En la película no se cerró. Era el lado por el que subían y bajaban el material, los vehículos. Hay gente que nos dice que lo cerremos, y otros que dicen que lo mantengamos igual. Ya veremos. Además, se han puesto dos torretas. En la película estimamos que había unas cuatro por lado, es decir,

dieciséis, y luego una pasarela para salvar el foso. Había también una serie de construcciones, de casetas fuera, donde estaban los oficiales del campo de prisioneros.



Figura 4: Betterville Photocall (© Burgos Film Commission).

De momento, en esta primera fase, se ha hecho así. Estamos incluso intentando poder traer algún atrezzo militar, tiendas de campaña viejas, o un cañón. Pero bueno, volvemos a lo mismo. Una vez que se ponga allí, a ver cómo se hace el mantenimiento. La historia de Betterville es muy bonita. No me gusta frivolar con esto, porque fue un hecho muy grave. Te lo decía antes, hace dos años hubo un incendio muy gordo en la zona, que se quedó a 500 metros del cementerio. Entonces se quemaron unas 2.500 hectáreas del parque natural, de las cuales unas 1.000 son de sabinas. La sabinas es uno de los árboles de más difícil crecimiento de España e incluso de Europa. Es uno de los mayores sabinares que hay. Es un árbol de crecimiento muy lento, que va a necesitar muchos años para volver a crecer como estaba antes. En aquel momento, la directora del parque natural fue la que tuvo la idea de utilizar esas sabinas, esos troncos quemados, para que sirvieran de empalizada. Fue ella quien consiguió movilizar una ayuda

de 50.000 euros a través de la Junta de Castilla y León con los fondos Next Generation⁴, y fue una licitación. Es decir, optó a ella una empresa de trabajos forestales, que afortunadamente es la misma que nos ponía las tumbas, y con el encargado, con Ismael, hay muy buena relación.

Desde el minuto uno tuvimos comunicación continua entre la dirección del parque natural, el ayuntamiento, la empresa y la asociación, que les dábamos fotogramas de la película, fotografías para intentar que se pareciera a la película, pero teniendo en cuenta que teníamos que tener dos criterios diferentes a los que se usaron en la película. Primero, seguridad, por ejemplo, la pasarela por la que pasan los actores en la película es una pasarela que se tambalea. No podemos poner eso y que se caiga un niño, o un abuelo. Y la segunda, perdurabilidad. Me explico: después de acabar la película, si se hubiera caído abajo, tampoco pasaba nada. No era el objetivo que eso durara. Evidentemente se hizo bien y se hizo pensando que tenía que durar, pero no para que se convirtiera en un atractivo turístico. Entonces, en ese sentido, nosotros sí que lo hemos diseñado de una manera un poco diferente, y evidentemente utilizando también métodos un poco más del siglo XXI que del año 1966. El trabajo yo creo que es notable, sobresaliente, ha gustado mucho, y se podrá seguir trabajando en el futuro. ¿Cómo se llega? Hay dos maneras de llegar. Una, a través del propio pueblo de Carazo, llegas con el coche, lo dejas y está a un kilómetro, o hacer una ruta fantástica desde Sad Hill, que son seis kilómetros a pie, al pie de la Peña Carazo, que es un paseo espectacular. Ahora, en invierno hace frío, pero en primavera y otoño está espectacular.

RJ: ¿Cómo fue el evento de la inauguración?

SG: En la inauguración comprobamos que Sad Hill ya es una asociación madura. Cuando empezamos con lo del cementerio, nos fuimos dando poco a poco a conocer, pero cuando se inauguró el cementerio, no te creas que tampoco tuvo mucha repercusión en los medios. Sí que vino un equipo de televisión española, *El Mundo*, *ABC*, se recogió, pero tampoco mucho.

⁴ Fondo de alrededor de 750 millones de euros de la Unión Europea como reacción a la pandemia del COVID-19 para la reconstrucción de Europa con impulsos ecológicos, digitales, entre otros: https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/recovery-plan-europe_es.

Pero lo de Betterville, el otro día, había un momento en el pueblo que eran cuatro equipos de televisión pidiendo la vez. Yo no podía asumir tanta entrevista porque teníamos que organizar los eventos. Salió en todos los medios de comunicación. Y ahí también hay que agradecer a la Diputación de Burgos, que es una de las instituciones que ha impulsado la Burgos Film Commission, junto al Ayuntamiento. SODEBUR⁵ encargó a una agencia de comunicación para que hiciera una nota de prensa que funcionó muy bien y que nos trajo a Televisión Española, Tele 5, a la COPE, *El Mundo*. Y luego otros medios de comunicación fueron un poco por amigos nuestros. También lo recogieron Reuters; *The Guardian* recogió una crónica anterior. Antena 3 hizo un reportaje gracias a la involucración de Víctor Matellano en los actos de inauguración. La repercusión que tuvo la inauguración fue espectacular. Eso nos motiva, pero también nos acojona un poquito, con perdón de la palabra, para ver qué hacemos en el sesenta aniversario. Porque vamos a tener todo el mundo pendiente de lo que hacemos.

RJ: ¿Qué eventos habíais preparado para la inauguración?

SG: El programa se dividió en dos días. Hubo un día más popular y otro más institucional (fig. 5). El primer día, el sábado 7 de septiembre 2024, se hizo una convocatoria para rematar cuatro trabajos que quedaban por arriba en el campo de prisioneros. Es que los habíamos dejado un poco a propósito, porque mucha gente nos preguntó que querían ir a ayudar, como en Sad Hill. Pero esta vez dijimos que no a los voluntarios porque había una contrata de la Junta, que era un trabajo externo, que íbamos a manejar postes de dos metros y pico, que eso se le podía caer a alguien en la cabeza, que había un peligro y que esto era un trabajo profesional. Pero sí que íbamos a dejar un último día para ayudar a recoger y que la gente pudiera exteriorizar ese vínculo emocional. Hicimos un concierto de Cardelina, una cantante de estilo country-western, que es amiga nuestra, que nos hizo un tema para Sad Hill en verano, y se proyectó la película en

⁵ SODEBUR (Sociedad para el Desarrollo de la Provincia de Burgos) es un ente instrumental de la Diputación para promover el desarrollo económico y social de la provincia cuyo trabajo se centra en cinco áreas: energía, industria, turismo, cooperación institucional y promoción económica y social.

pantalla grande. Fue una noche muy fría de verano y que la gente aguantó a duras penas.

7-8
SEPTIEMBRE

BETTERVILLE

CARAZO-BURGOS
1966-2024

SÁBADO 7

- ✘ JORNADA DE VOLUNTARIADO: DECORACIÓN Y LIMPIEZA DEL ENTORNO DE BETTERVILLE. (PUEDES TRAER TU PROPIO MATERIAL: GUANTES, BRIDAS Y CUERDAS VIEJAS). (16:00 h, Betterville)
- ✘ CONCIERTO: CARDELINA. (19:00 h, Carazo)
- ✘ PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA "EL BUENO, EL FEO Y EL MALO". PRESENTADA POR VÍCTOR MATELLANO. (21:00 h, Carazo)

DOMINGO 8

- 🇺🇸 INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA RECREACIÓN DEL CAMPO DE PRISIONEROS. (12:00 h, Betterville)
- 🇺🇸 HOMENAJE A LOS FIGURANTES DE "EL BUENO, EL FEO Y EL MALO" Y A LA BANDA DE MÚSICA DE BETTERVILLE.
- 🇺🇸 RECREACIÓN DE BATALLA DE LA GUERRA CIVIL AMERICANA A CARGO DE LA ASOCIACIÓN IMPERIAL SERVICE.

Queremos ambientar y recrear una batalla de la Guerra Civil Americana.

Trae tu propio vestuario de Unionista (Pantalón y chaqueta azul) o Rebelde (pantalón gris o azul y chaqueta gris)

Durante los dos días, se expondrá vestuario real en el Ayuntamiento de Carazo

TRAS TU PROPIO VESTUARIO GRIS O AZUL

EL BUENO, EL FEO Y EL MALO

ORGANIZAN:
Burgos Film Commission

COLABORAN:
Ayto. de Carazo
Ayto. de Santo Domingo de Silos
Sadhill

Más información:
Comunidad Saborana del Arriaza - La Yesta
Entidad responsable de la recreación de Betterville
burgosfilmcommission.org

Figura 5: Cartel Betterville (© Burgos Film Commission).

Al día siguiente fue un poco la inauguración oficial, más institucional. Tuvimos una recreación de la guerra civil americana. Contratamos a unos recreadores (Imperial Service) que ambientaron una batalla en el pueblo

y el bando vencedor, que fueron los nordistas, se llevaron prisioneros a los del sur al campo de prisioneros. Con esa entrega de prisioneros ya se inauguró el campo de prisioneros de Betterville, con las instituciones, ayuntamientos, el parque natural, etc. y se descubrió una placa en homenaje a los participantes de la película, especialmente a los músicos, por ejemplo, a Domingo Contreras que tocó la armónica en la película y Fernando de Miguel, responsable del bombo. Fue un día muy, muy bonito, Carazo es un pueblo muy pequeño que apenas tiene 30 habitantes durante el invierno y nos decían que no habían visto nunca el pueblo con tanta gente.

Hay que destacar también la disponibilidad del Ayuntamiento de Carazo como propietario de los terrenos donde está el campo de prisioneros. Ha dado toda la ayuda y toda la predisposición, porque si no hubiera querido el Ayuntamiento no hubiéramos podido hacerlo. Se involucraron mucho y organizaron una paella para asistentes el domingo y había una comunicación muy fluida y muy buena en todos los niveles. Todos los vecinos de Carazo nos han apoyado en todo momento.

RJ: El turismo cinematográfico de Sad Hill tiene un perfil muy particular porque depende de solo una película con una base de fans muy sólida. Pero estos cinéfilos envejecen y supongo que a las generaciones más recientes les va a costar más conectar con este clásico. ¿Cómo ves el futuro de la localización?

SG: Nuestro seguidor medio, es algo que puedes ver en Facebook que te permite estadísticas, es varón y tiene unos 40 años en adelante. Mientras que, a la gente de menos de 25 años, estas películas les parecen un rollo. Todavía tenemos unos cuantos años garantizados. ¿Va a haber relevo generacional? Pues no lo sé, es muy difícil de saber. Vendrá alguien a celebrar los cien años de la película, no lo sé, a lo mejor eso es mucho decir. Yo creo que ahí va a depender que seamos capaces de seguir generando, pues a lo mejor, rodajes. Porque, por ejemplo, hace seis años vino un videoclip bastante importante a rodar⁶. Además, aunque esto puede sonar

⁶ Aunque bandas musicales españoles de rock como Saratoga o La Guardia han utilizado la localización, Sergio García se refiere al grupo de hip hop sevillano SFDK que estrenó el videoclip “Yo estuve allí”, rodado en Sad Hill en 2019: <https://www.youtube.com/watch?v=CIS8keaOTec>.

a fantasmada, pero sé por el trabajo de la Film Commission, que *Juego de Tronos* valoró rodar en Sad Hill la secuencia de una batalla que se rodó al final en Cáceres. Es importante el trabajo de una film commission para que se ofrezcan estos dos lugares, Betterville también, porque tiene mucho potencial para nuevos rodajes. De esa manera se puede conseguir ir llegando a gente más joven.

RJ: Aparte de Sad Hill y Betterville, tenéis otras localizaciones importantes cerca del río Arlanza con las trincheras y el puente Langstone (fig. 6). ¿Tenéis planes con ellas?



Figura 6: Puente película (El bueno, el feo y el malo, 02:17:00)

SG: Las otras dos localizaciones de rodaje son el monasterio de San Pedro de Arlanza y la zona del puente y las trincheras, pero hay muchos problemas administrativos. Ahí se junta todo, se junta la Confederación Hidrográfica del Duero, que gestiona lo que son las aguas, se junta que es parque natural, se junta que está al lado de una carretera, hay un coto de caza y es patrimonio nacional, porque es San Pedro de Arlanza. Ahí cualquier intervención va a ser muy difícil. El puente no se puede reconstruir, eso hay que sacárselo de la cabeza, porque para hacer un puente como el de la película sería imposible, el permiso costaría una millonada y tampoco tendría sentido hacer un puente que no va a ninguna parte, solo por satisfacer un poco el deseo de afán turístico o de culto de la película, pero sí que es

factible hacer uno o dos apoyos del puente, porque los tenemos muy localizados, y sanear la zona del río, porque aquello parece el Amazonas (fig. 7).



Figura 7: Arlanza hoy (© Asociación cultural Sad Hill, Burgos Film Commission).

Ha habido conversaciones, tanto con la Confederación Hidrográfica, como con el Parque Natural y el Ayuntamiento, en las que estarían dispuestos, y es algo que creo que se puede trabajar el año que viene, que el año 2025 sea de transición, y que el 2026 sí que sea ya otra vez un año gordo. Luego, el monasterio San Pedro de Arlanza, la zona donde se rodó, esa zona está hundida, no se podría repetir, pero sí que hay una zona que da a la fachada al mismo sitio que se podría intentar ambientar una de las estancias, es una cosa factible. Desde una localización a otra, apenas hay un kilómetro. Dado que en la zona del puente no se puede aparcar, se podría habilitar una zona de aparcamiento en el monasterio. Existe una ruta señalizada de un kilómetro, que es muy fácil de hacer y que llega hasta el siguiente pueblo, hasta Artigüela, y eso ha sido una cosa que ha impulsado el parque natural, lo cual demuestra que hay muy buena relación institucional.

RJ: ¿Entraste en la Film Commission de Burgos después o antes del proyecto de Sad Hill?

SG: El proyecto de Sad Hill nos sirvió de aval y de tarjeta de presentación para que la Diputación y el Ayuntamiento⁷ apostaran por nuestra participación. He estado yo, pero también ha estado un compañero, una temporada, David Alba, y luego he tenido dos compañeras, porque uno solo, pues no podíamos, que han sido Silvia Arribas y Marina Ortiz. Una film commission tiene como principal objetivo promover y captar rodajes, pero como derivada trabajar en el turismo de cine. De este modo, en turismo de cine nosotros somos un ejemplo top, pero no porque lo dijéramos nosotros, sino porque la propia Spain Film Commission, antes de constituirnos como Burgos Film Commission, nos ha llevado un par de veces a Fitur y nos ponía como ejemplo. Con ese aval conseguimos, por ejemplo, una reunión en la que vino el que antes era presidente de Spain Film Commission, Carlos Rosado, y el presidente actual, Juan Manuel Guimerans, y tuvimos una reunión con gente de Diputación para ofrecerles la posibilidad y el apoyo de que Burgos contase con una film commission.

RJ: En los últimos años se crearon nuevas film commissions en muchas partes de España. Burgos es un sitio muy importante históricamente, ¿por qué no había tal entidad antes?

SG: Burgos tuvo un buen pasado cinematográfico, pero de unos años para acá tampoco ha habido películas importantes. En cuanto a rodajes después de *El bueno, el feo y el malo*, hemos tenido las películas de Vicente Aranda⁸, luego *El disputado voto del señor Cayo* y *El milagro de P. Tinto*, quizá la película más importante y que el año pasado celebramos el 25 aniversario. Después de eso tampoco ha habido gran cosa, por lo cual los rodajes se veían más como algo del pasado que algo por lo que apostar.

⁷ La Burgos Film Commission es una entidad pública dependiente de la Diputación Provincial de Burgos y del Ayuntamiento de Burgos, la imagen que abre su web es un fotograma de la célebre escena del triello de *El bueno, el feo y el malo* (Sergio Leone, 1966): <https://burgosfilmcommission.org/en/>.

⁸ El director Vicente Aranda rodó en Burgos escenas de tres de sus películas: *Amantes* (1991), *Juana la Loca* (2001) y *Luna caliente* (2009).

Ahora que han salido film commissions por todos los lados, y seguirá creciendo porque la red de España es cada vez más amplia, se produjo un cambio de perspectiva como si hubiera necesitado una labor de pedagogía para que las instituciones, las empresas y los hoteles, entiendan los beneficios de un rodaje.

Este año hemos tenido dos rodajes españoles muy importantes en Burgos, que son *La huella del mal*⁹, que se ha rodado especialmente en la zona de Atapuerca, y *Sacamantecas*, una película rodada en el País Vasco, pero que ha tenido localizaciones en Burgos. Yo creo que esos dos rodajes van a suponer un punto de inflexión para que se mire, con ojos diferentes, la necesidad de apostar por invertir en rodajes. Las estadísticas que circulan por ahí dicen que por cada euro de inversión hay siete euros de retorno. Eso es algo que se necesita hacer ver a las empresas y a las instituciones. La primera visita que tuvimos para *La huella del mal* fue en el 2021. Se ha rodado en el 2024 y se estrenará en el 2025. Entonces, para las instituciones, a veces, apostar por algo tan a largo plazo cuesta porque necesitan ver un rendimiento inmediato. Pero yo creo que estas películas van a suponer un antes y un después.

RJ: ¿También notas una influencia de las plataformas en vuestra zona? Actualmente están rodando en toda España, también en sitios donde apenas habían aterrizado antes, como en Asturias, o en Galicia.

SG: Ahora hay demasiadas plataformas y se ha creado una burbuja porque la gente no las tiene todas. Es bueno para el sector porque eso significa que se siguen financiando proyectos, pero es que hay proyectos que luego no sabes ni cómo verlos. Entonces, en Burgos ha habido, por ejemplo, una serie sobre el Camino de Santiago que se llama *3 caminos*. Ha habido alguna plataforma que ha rodado aquí, pero no ha habido grandes rodajes.

⁹ Adaptación del libro homónimo de Manuel Ríos San Martín, protagonizada por Blanca Suárez y Daniel; es la primera película que se rueda en el yacimiento arqueológico de la Sierra de Atapuerca. El rodaje concluyó en octubre 2024, el estreno está previsto para la primavera de 2025.

RJ: Si alguien quiere visitar las localizaciones de la zona ¿qué le recomendarías?

SG: A veces te llega un correo electrónico o te dice alguien que no le gusta el western y que se ha quedado dormido viendo *El bueno, el feo y el malo*, pero admite que en Sad Hill se ha hecho una pasada. ¿Qué quiero decir con esto? Que el paisaje es una pasada y que puedes perfectamente disfrutar del lugar sin ser un amante del western, aunque odies la película de Leone. De verdad, es un paisaje que sorprende. Por eso animo especialmente a que venga la gente, pero que no vengan en invierno, porque hace mucho frío, ni en verano, porque hay mucha gente, sino que vengan o en primavera o en otoño. La mayoría viene por su cuenta, pueden llegar con coche y se organizan, pero les animo a que contacten con la asociación si quieren sugerencias, conocer una visita teatralizada o más información¹⁰.

¹⁰ Cfr. <https://www.acsadhill.es/>.