

“El paisaje, los acantilados o edificios como el de Calatrava en Oviedo o la Laboral de Gijón y el patrimonio industrial son nuestras prioridades para dar a conocer”

Una entrevista a Lourdes Prendes de la Asturias Paraíso Natural Film Commission

Deniza Farsiyanova

Resumen: Creada en 2016, la Asturias Paraíso Natural Film Commission (APNFC) ha centrado sus actividades en facilitar los rodajes en el Principado de Asturias, favoreciendo y dinamizando a la industria audiovisual en territorio asturiano. Bajo el auspicio del Gobierno de Asturias, su labor principal es dar apoyo a las producciones audiovisuales mediante la búsqueda de localizaciones, la tramitación de permisos junto con la intermediación con las distintas entidades públicas y privadas que intervienen en el proceso de los rodajes en la región. Además, la APNFC se ocupa de promover el turismo cinematográfico, un elemento fundamental y estratégico vinculado a la promoción turística e inherente a la propia idiosincrasia de la Film Commission asturiana. La atracción de rodajes se centra en favorecer los paisajes naturales y culturales, junto al patrimonio histórico-artístico de Asturias, pero también a visibilizar el potencial de su patrimonio industrial.

Palabras clave: Asturias; film commission; paisajes naturales; paisajes culturales; patrimonio industrial; turismo de pantalla

Abstract: Created in 2016, the Asturias Paraíso Natural Film Commission (APNFC) has focused its activities on facilitating filming in the Principality of Asturias, favouring and boosting the audiovisual industry in Asturian territory. Under the auspices of the Government of Asturias, its main task is to support audiovisual productions by searching for locations, processing permits and mediating with the various public and private entities involved in the filming process in the region. In addition, the APNFC is responsible for promoting film tourism, a fundamental and strategic element linked to the promotion of tourism and inherent to the very idiosyncrasy of the Asturian Film Commission. The attraction of filming is focused on favouring the natural and cultural landscapes, together

with the historical and artistic heritage of Asturias, but also on making the potential of its industrial heritage visible.

Keywords: Asturias; film commission; natural landscapes; cultural landscapes; industrial heritage; screen tourism

Lourdes Prendes, diplomada en Turismo, es responsable de equipo en Laboral Ciudad de la Cultura¹ desde 2008, formando parte de la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, entidad dependiente de la Consejería de Cultura del Principado que se ocupa de gestionar varios equipamientos culturales y deportivos en Asturias. Uno de estos equipos es Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón, donde se dedica de coordinar el departamento de Gestión de Espacios que se encarga de gestionar las actividades elaboradas en Laboral Ciudad de la Cultura, además de temas de mantenimiento del propio edificio. Es responsable de proyectos relacionados con distintas disciplinas artísticas y culturales. Desde 2016, la Consejería impulsó un proyecto de cine desde Laboral, creando una Film Commission asturiana pública. Desde ese año, el departamento que lidera Lourdes Prendes impulsó Asturias Paraíso Natural Film Commission y desde entonces es responsable de la misma. Del mismo modo, el seguimiento diario es competencia del técnico asistente Javier Bouzas. La entrevista fue realizada en Laboral Ciudad de la Cultura, Gijón, el día 10 de enero de 2025.

¹ Originalmente, la Universidad Laboral fue un proyecto impulsado por José Antonio Girón de Velasco, el más destacado ministro de trabajo del franquismo, para ofrecer a los hijos de los trabajadores una formación: desde la educación primaria, la educación secundaria, la formación profesional hasta las ingenierías técnicas. Con sedes en distintas ciudades españolas, la primera en inaugurarse fue la Universidad Laboral de Gijón (1955), proyectada por el arquitecto Luis Moya Blanco en un estilo ecléctico e historicista, declarada Bien de Interés Cultural (BIC) y ubicado en Cabueñes, perteneciente al concejo de Gijón, a principios del siglo XXI pasó a convertirse en Laboral Ciudad de la Cultura, un enorme complejo arquitectónico dedicado en la actualidad a ser la sede de centros de educación superior, acogiendo también a diferente empresas y entidades públicas dedicadas a la promoción de las industrias culturales.

Deniza Farsiyanova (DF): ¿Cuándo comienza la andadura de Asturias Film Commission? ¿De qué área administrativa/institucional depende? ¿Cuál es su estructura u organigrama?

Lourdes Prendes (LP): Previamente a la fundación de nuestra iniciativa, hubo varios proyectos de film commissions –en los inicios de los 2000-2010–, ya extintos o que nunca llegaron a tener funcionalidad real. Nosotros comenzamos nuestra andadura en el año 2016, a raíz de un proyecto cinematográfico más global que se impulsa desde la Viceconsejería de Cultura que existía por aquel entonces. Se gestiona desde un departamento de una empresa pública dependiente del Gobierno del Principado, que gestiona todo lo relativo a equipamientos culturales en Asturias y a la promoción turística. Respecto a la estructura u organigrama, dentro de la Film Commission, yo soy la responsable del mencionado departamento, que además de la Film Commission desarrolla otros numerosísimos proyectos culturales. Por otra parte, en el día a día de la Film Commission, está el técnico Javier Bouzas, así como otro compañero que trabaja junto a él.

DF: ¿Me puedes explicar las labores fundamentales de la Asturias Film Commission?

LP: Fundamentalmente la de la atención a proyectos y facilitación de los mismos. También se realizan acciones de promoción y comercialización del territorio como set de rodaje y colaboraciones con entidades, empresas y eventos que supongan un incentivo a la dinamización sectorial. Partimos de la base de que en nuestro ADN no está la financiación de proyectos. Es decir que, desde aquí, no se aportan recursos económicos para la realización o atracción de proyectos a Asturias, sino que realizamos labores de facilitación numerosas como: ayuda en búsqueda de localizaciones, gestión de permisos, intermediación entre solicitantes e interlocutores de la esfera pública o privada, facilitación de profesionales locales, difusión en medios, entre otras muchas cuestiones. Intentamos también homogeneizar las prácticas en acogida a rodajes mediante la firma de convenios, ya que, aunque somos una comunidad autónoma muy pequeña, está muy

disgregada, alcanzando 78 concejos² que entienden de manera diferente el sector audiovisual.

Por tanto, el punto principal de nuestra labor tiene que ver con facilitar la llegada de producciones a Asturias y hacerles la estancia lo más fácil y ágil posible, ya que es lo que más valoran la mayoría de las producciones.

DF: Existen film commissions que están dedicadas al fomento de los rodajes de todo tipo, pero en el caso de la vuestra, la Asturias Film Commission, ¿tenéis presente el turismo de pantalla? ¿Cuáles son las principales líneas de actuación en este sentido? ¿Qué aspectos económicos, culturales, turísticos destacarías?

LP: El turismo cinematográfico es una parte importante de nuestro trabajo, si bien, en muchos casos, es una derivada del mismo. Debe plantearse como un asunto estratégico de la mano de quienes desarrollan las políticas o estrategias de promoción turística. Son unos cuantos, los mismos concejos asturianos que, gracias a las producciones que han tenido lugar en Asturias a lo largo del tiempo, han rentabilizado el *boom* de esa producción, aumentando exponencialmente sus visitantes. El caso más sonado es el de la serie *Doctor Mateo*³ (2009-2011), cuyo rodaje se desarrolló durante varias temporadas en la villa marinera de Lastres (fig. 1). Ahí tuvieron un impulso turístico importantísimo a raíz de ese rodaje, incluso elaborando una ruta y materiales de promoción para que la gente pudiese visitar las diferentes localizaciones exteriores en las que se desarrollaba la historia.

² Denominación de las localidades de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias según el punto uno del artículo 6 de su Estatuto de Autonomía en el que el Principado “se organiza territorialmente en municipios, que recibirán la denominación tradicional de Concejos”. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1982-634>.

³ Serie que adopta la serie original británica *Doc Martin* (ITV, 2004-2022).



Figura 1: Imagen promocional de Doctor Mateo (Antena 3 TV, 2009-2011) con el paisaje natural de la costa asturiana al fondo (Imagen extraída de A3 TV).

En la mancomunidad de Parque Histórico del Navia también tienen alguna ruta elaborada, por ejemplo la de *Bajo la piel de lobo* (fig. 2), largometraje de 2017. Y el municipio de Llanes, apostó ya hace varias décadas por la marca “Llanes de cine”⁴, siendo pioneros en España en la incentivación del turismo cinematográfico. Por nuestra parte, seguimos interesados en poder realizar una publicación actualizada a día de hoy, unificando todas estas rutas turísticas ya existentes e incluyendo otros hitos más recientes.

DF: ¿Qué soporte y mediación dais a los rodajes?

LP: Hay que destacar que nosotros nos involucramos en los proyectos en la medida en que los propios profesionales nos lo solicitan, según sus propias necesidades y con la intensidad que ellos indiquen. En muchas ocasiones y según el interés de los propios equipos de producción, somos la primera puerta a la que tocan las productoras que desarrollan un proyecto

⁴ Cfr. <https://www.llanes.es/es/llanes-de-cine>.

en Asturias. Quizá en un porcentaje superior, lo hacen aquellos equipos que no son autóctonos, ya que los profesionales asturianos conocen bien las dinámicas y los pormenores, y actúan de manera más autónoma. Lo más habitual es que lo primero que solicitan sea información diversa sobre las localizaciones y su viabilidad, si están en una fase muy inicial. En algunas ocasiones, han contactado previamente con localizadores locales con los que colaboran desde fase temprana o nosotros les facilitamos sus contactos.



Figura 2: Rodaje de Bajo la piel del lobo (Samuel Fuentes, 2017) (© Asturias Paraíso Natural Film Commission).

El siguiente paso suele ser la facilitación de contactos y proveedores locales de diversa índole, tanto audiovisual como de servicios, y paralelamente a esto petición de apoyo en la consecución de permisos de rodaje. En algunas ocasiones, los tramitan directamente ellos, pero sí que nos solicitan hacer un seguimiento interno. Evidentemente, previo a que el rodaje desembarque, intentamos allanarles el camino, poniéndoles en contacto con las instituciones titulares de los emplazamientos donde se va a desarrollar el rodaje.

DF: ¿Contáis con líneas de financiación para producciones audiovisuales? Y, si es así, ¿contempláis la convocatoria de ayudas para fomentar la producción local?

LP: Como indicábamos, nosotros operamos como una iniciativa dinamizadora y de apoyo, pero no financiamos proyectos. La mayoría de las film commissions no nacen con la financiación como parte de sus objetivos.

DF: ¿Las producciones buscan algo determinado (monumentos, conjuntos o sitios históricos, etc.) y luego descubren otros potenciales (el paisajístico, la vertiente natural de la región, etc.)?

LP: Por ejemplo, en los dos últimos rodajes de gran envergadura a los que hemos asistido, han venido por algo muy concreto. Uno ha sido para el rodaje de *Los cuatro fantásticos* en el edificio del Palacio de Exposiciones y Congresos (PEC) de Oviedo, diseñado por Santiago Calatrava, con una arquitectura muy característica que encajaba en las referencias visuales que el equipo buscaba. El segundo ejemplo es un largometraje que se rodó en la Laboral donde tenemos nuestra sede. Se trata de un complejo monumental con facilidades y amigable en la acogida de rodajes, que tampoco es algo que te puedas encontrar habitualmente en cualquier parte de España. Además de que es un paisaje vigoroso y con muchas posibilidades, llama la atención la cercanía existente entre mar y montaña, y la oferta de recursos tanto naturales como arquitectónicos. Otro punto que reseñar es el creciente interés por y la relevancia de nuestro patrimonio industrial. Hablamos de decenas de antiguas infraestructuras industriales (fig. 3) o explotaciones mineras, ya en desuso, que disparan el imaginario y las posibilidades de quienes los visitan. Son numerosos los proyectos que han rodado en nuestra región gracias a estos recursos, y son el principal foco de interés de localizadores cuando acudimos a mercados.



Figura 3: Fotograma de Nos vemos en otra vida (Disney+, 2024) con el puerto de Avilés (© Asturias Paraíso Natural Film Commission).

DF: ¿Existe colaboración con otras film commissions de regiones vecinas o del resto de España?

LP: En la región somos la única iniciativa existente en la actualidad. Y como miembros de la Spain Film Commission, existen canales de comunicación y colaboración permanentes, así como grupos de trabajo entre las diferentes film commissions del país. Recientemente hemos reforzado nuestra presencia en este ámbito pasando a formar parte del European Film Commissions Network.

DF: Contáis con un catálogo propio de localizaciones. ¿Se actualiza? ¿Soléis poner en contacto a las productoras interesadas en rodar en el principado con localizadores de la región? ¿Ofrecéis la posibilidad de facilitar el contacto con profesionales del audiovisual residentes en la región?

LP: En nuestra página web⁵ facilitamos una serie de recursos, si bien siempre recomendamos ponerse en contacto con nosotros de cara a afinar la solicitud e intereses del solicitante y poder trabajar de manera personalizada. En las próximas semanas incorporaremos una herramienta de muestra y gestión de localizaciones que estará disponible en nuestra web

⁵ Cfr. <https://www.filmcommissionasturias.com/>.

y resultará de más fácil manejo y mayor utilidad para los localizadores y profesionales. Asimismo, tenemos una base de datos de localizaciones privadas que es algo que también suele interesar cuando se busca una referencia o una tipología de localización que, a priori, no es fácilmente accesible o no está a la vista. También contamos con una fototeca elaborada por los compañeros de Turismo Asturias y estamos trabajando en el desarrollo de inventarios fotográficos específicos por categorías.

DF: ¿Qué localizaciones suelen ser las más demandadas por los rodajes en la región?

LP: Si hubiese que hacer un cómputo general, diríamos que, por municipios, los que más solicitudes concitan son Llanes, Gijón, Oviedo, Cabrales, Avilés, Valdés, Mieres y Langreo. En cuanto a naturaleza, los más demandados son los Lagos de Covadonga y, en general, el Parque Nacional de Picos de Europa, las playas y el paisaje costero de Llanes, el entorno del Mirador del Fitu (en Caravia/Parres), el Parque Natural de Somiedo, las playas y cabos de Valdés y Cudillero y el paisaje protegido de Cabo de Peñas. En cuanto a emplazamientos de tipo arquitectónico o artístico, los ya comentados de Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón y PEC de Oviedo, así como el Centro Niemeyer⁶ de Avilés, el diverso patrimonio industrial minero, los monumentos prerrománicos del Monte Naranco en Oviedo, los teitos⁷ de Somiedo, las casonas de indianos presentes en gran parte de nuestro territorio o la cueva de Tito Bustillo en Ribadesella.

DF: ¿Se toman datos estadísticos de los rodajes y de los permisos que solicitan y/o conceden?

LP: Tenemos constancia de los datos de aquellas producciones que pasan por nuestras manos; los de todas aquellas que operan de manera autónoma son bastante difíciles de monitorizar. Pero esta problemática es algo muy recurrente y común en otras film commissions similares a la nuestra.

⁶ El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, proyectado por el propio arquitecto brasileño e inaugurado en 2011.

⁷ *Teitos* o, en asturleonés, *teitu* alude a cualquier cubierta vegetal de un edificio y que en Somiedo crean un singular y atractivo paisaje cultural.

Hace un tiempo abrimos un formulario para que, de manera voluntaria, todas aquellas personas que deseen colaborar en la mejora de nuestra industria puedan compartir sus datos (presupuesto, gasto, profesionales contratados, etc).

DF: ¿Qué media anual de rodajes estimáis que puede tener la región?

LP: Resulta bastante complejo pronosticar esto en base a la experiencia o recursos de que disponemos, ya que influyen numerosos factores. A día de hoy, referenciamos todo aquello que ya es tangible porque ha finalizado su producción. Dado que los datos de 2024 aún están siendo recabados, corresponden a los proyectos atendidos en 2023 (fig. 4).

LARGOMETRAJES	FICCIÓN	14	22
	NO FICCIÓN	8	
CORTOMETRAJES	FICCIÓN	10	11
	NO FICCIÓN	1	
SERIES FICCIÓN			9
TV	PROGRAMAS	17	19
	DOCUMENTALES	2	
PUBLICIDAD			32
VIDEOCLIPS			11
OTROS (videobooks, sesiones de fotos, proyectos estudiantiles, videoarte, etc)			17
CONSULTAS TÉCNICAS (contactos, proveedores, nuevas empresas, etc)			42
TOTAL CONSULTAS ATENDIDAS			163

Figura 4: Proyectos atendidos por la Asturias Film Commission (Elaboración propia a partir de datos de la Asturias Film Commission).

DF: ¿Pesa más la publicidad o los rodajes de televisión y cine? Y, sobre todo, ¿habéis percibido un incremento de los rodajes desde que comenzasteis vuestra andadura?

LP: En general, desde 2016, la evolución es clara y en positivo. También influye de que una iniciativa como la nuestra, sin una referencia permanente en el tiempo y con medios limitados, tarda un tiempo en asentarse, ser validada como interlocutor e incluso ser tomada como referencia en el acompañamiento de un proyecto. Al menos, en nuestras cifras de proyectos atendidos, estos se han incrementado permanentemente desde que tenemos registros. La publicidad es una tipología más frecuente que la de rodajes de gran formato; además existe una dinámica ya establecida desde hace años, y muchas productoras o marcas que recurrentemente ruedan en Asturias, tienen un *crew* habitual con el que trabajan. En el caso concreto de la publicidad, se nos exige más inmediatez por los plazos de los propios proyectos.

DF: Con relación a los *fam trips*, ¿ofrecéis estos itinerarios a la industria?

LP: Realizamos nuestra primera acción en ese sentido en 2019, en colaboración con ACICCA –Asociación Cluster Industria Creativa, Cultural y Audiovisual de Asturias– y la Mancomunidad de la Comarca de la Sidra. Aquel tour con ocho profesionales derivó en varios proyectos que o bien tentaron nuestra región por primera vez, o que fructificaron, como el rodaje del videoclip *El trato* de Alejandro Sanz⁸, de la serie *Vampire Academy* (2022) o del documental *La palabra maldita* (Javier Álvarez Sólis, 2021). Hemos venido realizando una actividad similar durante varios años junto al Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX) durante su celebración, y estamos dando forma junto a nuestros compañeros de Turismo Asturias a un tour específico en patrimonio industrial, que suele ser el gran demandado, tanto por los que aún no conocen la región como por los que ya han hecho una aproximación, pero quieren conocer más.

⁸ Videoclip de *El trato* (2019) disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3XxNC3oEN4I>.

DF: ¿Ofrecéis itinerarios a los turistas y a la ciudadanía de estos lugares para que puedan conocer los atractivos que tienen a través del audiovisual?

LP: Estamos colaborando con instituciones locales o cinematográficas en la creación de estos itinerarios y la idea, como comentábamos antes, es que en el futuro dispongamos de una guía que englobe varios hitos en este sentido y que abarque a toda la región.

DF: ¿Cuáles crees que son las mayores fortalezas de la región en relación a la atracción de rodajes o turismo de pantalla? ¿Y qué aspectos se pueden mejorar para crecer?

LP: El paisaje, los acantilados como mencionamos con anterioridad, así como edificios tan significativos como el de Calatrava en Oviedo o la Laboral de Gijón y además ahora mismo tenemos el patrimonio industrial como una de nuestras prioridades para dar a conocer. Respecto a los aspectos que se pueden mejorar, me parece muy importante señalar los permisos. Como te decía antes, tenemos una cierta facilidad a la hora de contactar para hacer un fácil seguimiento de los permisos, pero también es verdad que no son tan ágiles como nos gustaría. Muchas veces hay producciones que se quedan por el camino por no haber conseguido un permiso a tiempo o por alguna cuestión similar. De todas formas, vamos aprendiendo, que para eso estamos en la Spain Film Commission y desde hace dos meses estamos en la European Film Commission Network, y queremos seguir aprendiendo y compartiendo ideas afines con el resto de las film commissions y buscar más rodajes en Asturias. Algo muy importante que tenemos y que hasta ahora no lo he mencionado tiene que ver con los profesionales que tenemos en Asturias; al no existir una film commission en su momento en la región muchos de ellos tuvieron que irse fuera de Asturias. Una demanda que nos hacen los profesionales es que vayan más rodajes a nuestra región para que ellos puedan desarrollar su trabajo aquí y no tener que irse fuera.

DF: ¿Qué relación tenéis con la industria local y con las instituciones con las que compartís intereses y que están vinculadas al audiovisual en Asturias?

LP: Somos una iniciativa permanentemente abierta a estrechar lazos con todos aquellos agentes que busquen tejer redes de trabajo en base a nuestros intereses comunes. Y así lo demuestran las diferentes iniciativas y colaboraciones mencionadas anteriormente, así como actividades como la coproducción de las jornadas de industria del Festival de Cine de Gijón desde su creación, o nuestra colaboración recurrente con otros certámenes como CortoGijón, FantasticGijón, MUSOC, Tsudocu, MUFF, Oriéntate Llanes, Cortoviedo o Cincuenta. También hemos participado y colaborado en varios foros vinculados con la sostenibilidad y coproducción con la asociación mayoritaria de profesionales Lluces⁹ y albergamos sesiones formativas de manera mensual junto a la Radiotelevisión del Principado de Asturias (RTPA). Y año tras año, hay un canal abierto con asociaciones y sindicatos, y tenemos acciones conjuntas con los dos principales centros públicos de formación audiovisual, el CISLAN (Langreo) y el IES Aramo (Oviedo).

DF: ¿Qué rodajes son los que más destacarías en la región antes y después del inicio de vuestras actividades? El patrimonio audiovisual pasado y el más reciente.

LP: Antes de nuestros orígenes (y ya en los 2000): *Doctor Mateo*, *Vicky Cristina Barcelona* (Woody Allen, 2008), *El orfanato* (Juan Antonio Bayona, 2007), *La señora* (2008-2010) entre otros títulos. Tras nuestros inicios en el 2016: *El secreto de Marrowbone* (Sergio G. Sánchez, 2017), *Infiesto* (Patxi Amezcua, 2023), *Alma* (2022), *iA todo tren! Destino Asturias* (Santiago Segura, 2021), *Si yo fuera rico* (Álvaro Fernández Armero, 2019), *La zona* (2017), *Nos vemos en otra vida* (2024), *La última noche en Tremor* (2024), *Los cuatro fantásticos* (2025) o *Dímelo bajito* (Denis Rovira, 2025), entre muchos otros.

⁹ Cfr. <https://www.facebook.com/asociacionlluces>.

Asturias tiene un extenso patrimonio fílmico a sus espaldas, ya que desde hace décadas ha servido como escenario recurrente para cineastas como José Luis Garci o Gonzalo Suárez. Siempre se recuerda con cariño que el primer premio Óscar para una película española, en 1983, fue para la película de José Luis Garci *Volver a empezar*, rodada íntegramente en Asturias, fundamentalmente en Gijón (fig. 5).



Figura 5: Fotograma de Volver a empezar (José Luis Garci, 1982) en Gijón (Imagen extraída de La Voz de Asturias).

DF: Las personas que ocupan el puesto de film commissioner tienen una formación y competencia muy diversa. En tu caso, ¿cuál es tu trayectoria y experiencia previa antes de llegar Film Commission?

LP: En mi caso concreto, comencé mi carrera profesional en recursos museísticos y turísticos de Asturias, para luego dar el salto a la empresa donde hoy trabajo y desde donde se gestiona la Film Commission.

En general, y no existiendo una formación reglada específica, la gente que desarrolla la tarea de film commissioner tiene tres orígenes más recurrentes: los de gestión turística o cultural en primer lugar, y el proveniente

de la propia industria audiovisual. La Spain Film Commission ha desarrollado en los últimos años varios cursos específicos para el reciclaje, actualización y acreditación de su red de asociados.

DF: ¿Cuáles son las iniciativas o las actividades de las que te sientes u os sentís más orgullosos dentro de la Film Commission?

LP: Una de las cosas que abordamos ya desde antes de la irrupción de la pandemia es el asunto de la sostenibilidad que hasta hace poco se contemplaba como una lucha que bebía fundamentalmente de la voluntariedad de los profesionales y que ahora se encamina más hacia la obligación. En 2020 presentamos ya un decálogo de buenas prácticas y, recientemente en 2024, hemos participado en la coproducción de las primeras jornadas profesionales sobre este asunto en Asturias, y fuimos seleccionados en el Green Film Lab, que es un proyecto de formación y desarrollo a nivel europeo. Hace apenas un par de semanas hemos pasado a formar parte de la red Green Film para la implantación y promoción de estas prácticas a nivel europeo. Nos enorgullecemos de nuestro patrimonio natural, pero entendemos que no se trata solo de usarlo en nuestro eslogan o nombre, sino que va más allá: es ponerse manos a la obra para sumar y fomentar un activismo real.

DF: Me gustaría pedirte una última reflexión: ¿a dónde crees que debe dirigirse la Asturias Film Commission para crecer y posicionarse como un interlocutor con la industria y un catalizador respecto del patrimonio audiovisual y la atracción del turismo de pantalla a través de los rodajes en la región?

LP: El cauce natural es que podamos seguir creciendo en objetivos y tamaño, y para ello es muy importante seguir contando con el apoyo político que existe detrás de nuestra iniciativa, junto con disponer de un presupuesto mayor detrás que respalde las necesidades y estrategias de un servicio que aún puede crecer en proyectos y participación en actividades y mercados que fortalezcan a la industria de profesionales asturianos. Tam-

Deniza Farsiyanova

bién la permanente interlocución con los agentes locales como ayuntamientos y otras instituciones autonómicas con las que desarrollar propuestas o políticas conjuntas es, desde luego, el único camino posible para una región de nuestras características.

Sobre la autora: Deniza Farsiyanova es historiadora del arte e investigadora predoctoral en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Sus estudios abordan los imaginarios del turismo en España a través del cine desarrollista del franquismo.