

## **Celebrando a Berlanga en 2021 y 2022 Iniciativas del Ministerio de Cultura y Deporte para conmemorar el centenario del nacimiento de uno de los más grandes cineastas españoles de todos los tiempos**

Jose txo Cerdán Los Arcos

**Resumen:** Esta aportación resume y contextualiza las iniciativas llevadas a cabo por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del cineasta Luis García Berlanga. Aunque el año del centenario fue 2021, debido a las condiciones excepcionales que se vivieron por la pandemia mundial, las celebraciones se extendieron a lo largo de los años 2021 y 2022, y alcanzando algunas de sus objetivos de carácter patrimonial, como la adquisición por parte del Estado de su archivo personal, a finales de ese segundo año.

**Palabras clave:** Luis García Berlanga; patrimonio cinematográfico y audiovisual; historia del cine; memoria; exhibición; restauración y conservación de bienes patrimoniales

**Abstract:** This contribution summarises and contextualises the initiatives carried out by the Ministry of Culture and Sport of the Government of Spain on the occasion of the celebration of the centenary of the birth of filmmaker Luis García Berlanga. Although the centenary year was 2021, due to the exceptional conditions experienced by the world pandemic, the celebrations were extended throughout the years 2021 and 2022, and some of its objectives of a patrimonial nature, such as the acquisition by the State of his personal archive, were achieved at the end of the second year.

**Key words:** Luis García Berlanga; film and audiovisual heritage; film history; memory; exhibition, restoration and conservation of heritage assets

El siguiente texto tiene por objetivo funcionar a modo de inventario de las iniciativas que se pusieron en marcha desde el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España en los difíciles años de 2021 y 2022 para celebrar el centenario del nacimiento de Luis García Berlanga (Valencia, 12 de junio de 1921). El Ministerio de Cultura y Deporte también participó en otras iniciativas que fueron propuestas por terceros, sin ir más lejos, las dos grandes exposiciones que se hicieron sobre su figura, *¡Viva Berlanga! Una historia de cine* (Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, del 5 de junio al 19 de septiembre de 2021) y *Berlanguiano* (Academia de Cine, del 9 de junio al 5 de septiembre de 2021), pero esas actividades quedan fuera del alcance de este texto. También es importante reconocer en este párrafo inicial que su redacción tiene algo de puesta en orden del archivo personal, pues, como director de Filmoteca Española en aquellos años, me tocó participar, de un modo u otro, en algunas de las iniciativas que se desgranaban.

Lo primero que hay que señalar es que, desde el Ministerio de Cultura y Deporte, desde el primer momento, se decidió encajar la celebración del centenario de Luis García Berlanga junto a otros centenarios de figuras que tampoco son menores para la cultura española del siglo pasado en general y del cine en particular. Solo ese mismo año, 2021, fue también el centenario de Luis Ciges (10/5), actor habitual de las películas de Berlanga; Gil Parrondo (17/6), ganador de dos Oscars; Joaquín Romero Marchent (26/8); Fernando Fernán-Gómez (28/8), una figura que brilla con la misma intensidad que Berlanga y lo hace en varias disciplinas; Alberto Closas, Antonio (Ruiz Soler), *el Bailarín*, Lola Gaos y Luis Cuenca. En 1922 nacieron José Luis López Vázquez (11/3), Tony Leblanc (7/5), Juan Antonio Bardem (2/6) y María Casares (21/11), mientras que en 1923 lo hicieron Lola Flores, José María Forqué, Emilio Ruiz del Río, José Luis Ozores, Margarita Alexandre, Ana Mariscal, Jorge Semprún y Antonio Pérez Olea.

El Ministerio de Cultura y Deporte, y en su nombre el Instituto de Cinematografía y las Artes Audiovisuales, tomó desde el primer momento el camino de la celebración conjunta y por eso las políticas comunicativas siempre apuntaron a la necesidad de destacar ese valor generacional, tanto en el caso de Berlanga como en el de todas las otras figuras. La idea

se subrayó principalmente con un doble objetivo: por un lado, que la celebración evacuase la tradicional apelación a la genialidad única de los hombres (hombres mucho más que mujeres, por supuesto) hechos a sí mismos, tan habitual en este tipo de conmemoraciones; por otro, destacar la inserción de toda esta generación en la turbulenta historia del siglo XX español, trayendo de ese modo a primer término, y de una manera acorde a las políticas de memoria histórica, la compleja discusión del pasado más reciente del país. Nacidos a inicios de una década, la de los años veinte, que va a ser de plata para la cultura española, los miembros de esa generación viven la llegada de las libertades republicanas en la preadolescencia para ver cómo sus expectativas personales y generacionales son cercenadas con la llegada de una guerra fratricida que necesariamente tiene que dejar una huella en todos ellos (aunque no lo lleguen a verbalizar nunca). Es, sin lugar a duda, la generación más fuertemente golpeada por la Guerra Civil y la primera década de la dictadura franquista, por mucho que en sus biografías ese periodo apenas se mencione. No puede ser de otro modo, pues el conflicto sobrevino en el momento más delicado de la búsqueda de referencias y la forja de sus personalidades (entre los 15 y 18 años para los mayores, entre los 13 y los 16 para los más jóvenes).

Por todo ello, tanto en las notas de prensa como en los actos celebrados siempre se quiso subrayar ese aspecto generacional, complejo y poco atendido. Y en ocasiones se pretendía, de algún modo, ofrecer una referencia a los adolescentes en los momentos más difíciles de la pandemia a través de esa historia paralela que había tenido lugar hacía casi un siglo. Lejos de dotar a esa lectura de un tono victimista, el discurso siempre se quiso articular de manera positiva: de cómo aquella generación superó todas esas difíciles circunstancias para desarrollar una producción cultural y cinematográfica de primer orden.

El principal esfuerzo realizado por el Ministerio de Cultura y Deporte, elevado a nivel gubernamental, para el reconocimiento generacional, aunque se presentase como parte de las acciones del centenario de Berlanga, fue la instauración del Día del Cine Español el 6 de octubre, fecha de finalización de *Esa pareja feliz*, película codirigida por Berlanga y Bardem, y en la que también trabajaron Fernando Fernán-Gómez, Lola Gaos y José Luis López Vázquez, los cinco pertenecientes a dicha generación como se ha visto. Anunciado en rueda de prensa el 1 de marzo de 2021 (Ministerio

de Cultura y Deporte 2021a), el Consejo de Ministros acabó aprobando su instauración el día 9 de marzo “con objeto de reconocer el papel de las y los cineastas, y su influencia e importancia en la vida cultural y social de nuestro país, así como el valor patrimonial de nuestro cine” (Consejo de Ministros 2021). Cuando un día antes de su primera celebración, el 5 de octubre de ese mismo año 2021, el Gobierno realizó una declaración institucional con motivo del Día del Cine Español, la idea generacional quedaba subrayada cuando se señalaba que supieron “llevar a las salas cinematográficas una serie de propuestas que destacaban por su diversidad y capacidad para plasmar los cambios sociales del país, a la par que integraban en sus narrativas las principales tendencias del cine más internacional” (Ministerio de Cultura y Deporte 2021b).

La idea de conjunto también se quiso potenciar formalmente con el encargo que se hizo a la ilustradora Clara León para crear una serie de imágenes icónicas de cada una de las personalidades centenarias, que recibieron el título genérico de *Centenarios*, en la que a los 21 nombres de las personalidades que alcanzaban el centenario de su nacimiento se sumaron también sendas ilustraciones de los pioneros José Sellier (por cumplir el centenario de su fallecimiento el 21 de noviembre de 2022) y Segundo de Chomón (al celebrarse el 150 aniversario de su nacimiento en octubre de 2021). La serie, creada por encargo de Filmoteca Española, ha sido utilizada también por otras instituciones culturales como el Instituto Cervantes, y una selección de ellas (entre las cuales estaba la de Berlanga) viajó en octubre de 2022 al Festival Lumière de Lyon, donde estuvo expuesta durante la celebración de su Marche du Film Classique.

Con este contexto, pasemos a desgranar las actividades que, impulsadas desde el Ministerio de Cultura y Deporte, tuvieron a Luis García Berlanga como figura principal, aunque en algunas ocasiones con el protagonismo compartido con alguna otra figura coetánea. Pero antes una breve reflexión sobre la oportunidad de las celebraciones oficiales que desde posiciones más o menos alejadas de las instituciones cuya función es proteger el patrimonio cultural, no se acostumbra a tener en cuenta. Estos grandes eventos y celebraciones acostumbran a jugar en dos frentes diferentes complementarios: el de la difusión, que como es lógico habitualmente es el que más llega al público y el que más interés despierta entre los medios; pero junto a él, está el de la preservación, que conlleva toda

una serie de complejas acciones y trabajos de recuperación, incremento, restauración y conservación de las colecciones relacionadas con la figura en cuestión. Mucho más silenciosa y menos vistosa en términos comunicativos, son estas complejas acciones que aseguran la pervivencia de la obra y la memoria del personaje en cuestión, así como la seguridad de que esa herencia podrá ser disfrutada por las generaciones venideras.

Por ello, también para tener una mayor claridad expositiva, las acciones que se promovieron alrededor del centenario de Luis García Berlanga se van a dividir a partir de esos dos ejes: preservación y difusión. Empecemos por el primero.

Como recientemente ha recordado Juan Ignacio Lahoz Rodrigo, Filmoteca Valenciana y Filmoteca Española habían llevado a cabo, entre 2006 y 2011, el proyecto “Consolidación de la conservación de la filmografía de Luis García Berlanga” (Lahoz Rodrigo 2022). El proyecto tenía como propósito fijar una serie de materiales de referencia en sus soportes originales (35mm) para que las películas del director valenciano pudiesen ser difundidas a largo plazo respetando su aspecto original (o el más próximo al original que los materiales existentes permitiesen). En ese sentido, podría parecer que la celebración del centenario, solo una década más tarde, poco iba a aportar, pero nada más lejos de la realidad. Los diez años que van de 2011 a 2021 son los años en los que el celuloide desaparece como soporte en el cine comercial, sustituido definitivamente por los formatos digitales. Con ello, los archivos fílmicos tienen que replantear, de arriba abajo, sus políticas de preservación, asumiendo, algo no siempre sencillo, que incluso en el más optimista de los escenarios futuros, el celuloide quedará reducido en un periodo breve de tiempo, como soporte de conservación, con una progresiva desaparición de la posibilidad de difundir la obra en dichos formatos.

Por lo tanto, cuando se planteó la recuperación de las películas de Berlanga con motivo de la celebración de su centenario, tanto los propietarios de los títulos de las películas como las instituciones públicas eran conscientes de que era el momento de revisar y actualizar las versiones digitales de las mismas, no solo para facilitar su difusión, sino también para generar materiales digitales de calidad técnica y con la mayor fidelidad posible a los originales (a pesar del cambio de formato) que pudiesen facilitar no solo su preservación en los formatos fotoquímicos originales,

sino que también funcionasen como materiales propicios para una futura preservación digital. En el caso de Filmoteca Española el esfuerzo se realizó para preservar y generar copias digitales de algunos títulos que, por diversos motivos, podían tener una mayor dificultad para afrontar dichos procesos. De ese modo, se abordó la restauración digital de “La muerte y el leñador”, episodio rodado por Berlanga para la película colectiva *Las cuatro verdades* (1962), un título que, a pesar de resultar muy desconocido, se sitúa cronológicamente entre dos de sus películas más emblemáticas, *Plácido* (1961) y *El verdugo* (1963). Injustamente olvidada, posiblemente por su escasa duración y su inserción, junto a otras tres piezas breves, en una película ómnibus, la conservación de su negativo original en buen estado permitió realizar un escaneado en 4K, tanto de los negativos de imagen como de los de sonido.

También se decidió atender a la producción inicial de Berlanga, la que abordó como estudiante del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IEEC) entre los años 1947 y 1950. Lamentablemente los dos trabajos cinematográficos que realizó en sus tres cursos de formación, en ambas ocasiones en 16mm, no han llegado hasta nosotros, pero sí se han conservado materiales de ambos. La primera de las prácticas la realizó Berlanga en el curso 1948-49. Como los metros de película que facilitaba la institución a los estudiantes para la realización de esa práctica eran muy escasos, cuatro estudiantes decidieron reunir sus recursos para realizar un ejercicio con más abundancia de material. Además de Berlanga, en el proyecto participaron Juan Antonio Bardem, Agustín Navarro y Florentino Soria. Aunque el cortometraje no existe, hasta nuestros días han llegado algunos materiales no utilizados en el montaje final, tanto del copión (unos cinco minutos) como descartes del negativo (nueve minutos más). Ese material, como ha recordado Lahoz (2022: 17), fue telecinado a finales de los años ochenta del siglo pasado, pero al ser material de desecho (algo así como el molde material, el vaciado, de lo que pudo ser ese trabajo), no entró en consideración en el proyecto de principios del nuevo siglo y así seguía desde hacía casi tres décadas.

Por otro lado, la práctica de licenciatura de Berlanga, *El circo*, realizada en el curso 1949-50, también se encuentra desaparecida. Sin embargo, en este caso se conservan algo más de 40 minutos del negativo de cámara.

Por lo tanto, cuando dicho material se telecinó, desde la Filmoteca Española se le propuso a Berlanga la posibilidad de reconstruir la pieza. El director aceptó la propuesta y dio el visto bueno al trabajo que, tiempo más tarde, le presentaron desde la institución. La existencia de ese segundo montaje hizo que el proyecto de “Consolidación de la conservación de la filmografía de Luis García Berlanga” sí se encargase de esta práctica. Pero como el nuevo montaje se había realizado directamente con los materiales de vídeo resultantes de aquel telecine, se transfirió ese montaje a HDCAM 2K, la mejor calidad existente en ese momento en el mercado. En 2021, sin embargo, se decidió que era oportuno regresar sobre los materiales originales en 16mm de ambos títulos con la idea de escanearlos a 2K y generar, por un lado, los consecuentes materiales de preservación digital y, por otro, acciones que permitiesen su difusión (sobre las que volveremos más adelante).

Por último, y de manera muy consciente, desde Filmoteca Española también se consideró relevante abordar la restauración digital de un título tan icónico como *Esa pareja feliz* (1953) que, como se ha visto, acabaría convirtiéndose en una película fundamental en las celebraciones y que recorrió algunas de las citas más importantes del circuito internacional del cine restaurado como Il Cinema Ritrovato (Bolonía) o Lumière Festival (Lyon). Por su parte, el investigador Carlos Paz Molina realizó para la Filmoteca Española un estudio sobre *Los jueves, milagro*, una película de la que Berlanga siempre dijo que había sido más maltratada por la censura franquista. Ya en 1991, Filmoteca Española, a partir de la aparición en Bruselas de un duplicado negativo combinado del primer montaje de Berlanga, realizó una recreación/reconstrucción de lo que podría haber sido aquel montaje primigenio. Pero la decisión de regresar sobre ese título acabó sacando a la luz algunas interesantes cuestiones sobre la complejidad de la producción de la película y concluyendo que, paradójicamente, la versión estrenada en Italia (y doblada al italiano por lo tanto, igual que la española se había doblado al castellano, ya que en ese momento todas las películas españolas se doblaban utilizando, en el mejor de los casos, el sonido directo únicamente como referencia) es la que más se aproxima a lo que era la primera versión montada por Berlanga. Siendo la película una coproducción hispano-italiana, tampoco es algo que, a ojos de hoy en día y desde una perspectiva global, deba resultar llamativo.

Más allá de las películas, también se realizaron algunas otras acciones importantes para la preservación de la memoria cinematográfica de Berlanga y su obra. La más destacada de todas ellas, la compra de su archivo personal (Ministerio de Cultura y Deporte 2022a), se culminó a finales de 2022, una vez cerradas las celebraciones, aunque hay que señalar que las conversaciones con sus herederos se habían puesto en marcha desde el ICAA ya en el otoño de 2019. El archivo, de gran amplitud y complejidad, llegó a Filmoteca Española para convivir con otros como los de Luis Buñuel, Juan Miguel Lamet, Basilio Martín Patino o Ana Mariscal, y actualmente se encuentra en proceso de catalogación y digitalización. Además, se adquirieron en subasta pública algunos dibujos originales (en su mayor parte retratos) que pertenecieron al director valenciano (Ministerio de Cultura y Deporte 2022b) y también se compró un dibujo del director artístico José Antonio de la Guerra que reproduce el salón del piso en el que viven los personajes de Emma Penella y Pepe Isbert en *El verdugo*.

En el terreno de la difusión, las acciones se organizaron en tres líneas: programación; generación de nuevos materiales tanto audiovisuales como bibliográficos; acciones de internacionalización de la figura de Berlanga. En la programación, como es lógico, el centenario contó con una retrospectiva integral en el cine Doré de la obra de Berlanga bajo el título *Universo Berlanga*. Dicho ciclo, que se extendió durante el verano de 2021, se vio además acompañado de otros dos que lo complementaron. El primero, y quizá más sorprendente, recuperaba un ciclo que con el título *Pink Films* había propuesto el mismo Berlanga a la Filmoteca Nacional en 1978 (la única experiencia conocida de Berlanga como programador), cuando se le había ofrecido ser presidente de la institución. Cuentan, quienes vivieron el momento, que no muy convencido de que la Filmoteca se moviese en un universo acorde a las nuevas libertades conquistadas, dicho programa, explicado como pornográfico por el mismo director, fue una forma de poner a prueba la institución, que resultó estar a la altura y programar todos los films propuestos, y Berlanga acabó presidiendo la institución durante cuatro años. Pero lo que más llama la atención de la selección es que de los siete títulos que formaron parte del ciclo, seis eran homoeróticos y de clara sensibilidad *queer*, por lo que, en 2021, *Pink Films* fue la propuesta de Filmoteca/Berlanga para el Orgullo. El tercer ciclo, con el título de *Espejos para Berlanga*, proponía un diálogo del cine

del director con otras propuestas realizadas de forma paralela en diversos lugares del planeta. El objetivo último de este tercer ciclo no era otro que el de subrayar la universalidad de una obra a la que, en demasiadas ocasiones, se le había restado valor por una nunca explicada dificultad para ser entendida fuera de las fronteras españolas: “como si afrontar la miseria y el absurdo de la condición humana con humor fuera algo incomprensible más allá de las fronteras de España” (Filmoteca Española, 2021).

No podía haber centenario sin la edición de un gran estudio enciclopédico sobre la obra del director valenciano. En este caso la iniciativa la tomó la Filmoteca Valenciana (IVC) encargando a José Luis Castro de Paz y Santos Zunzunegui la dirección de un monográfico que abordase la vida y obra del director desde muy diferentes perspectivas. *Furia Española. Vida, obra, opiniones y milagros de Luis García Berlanga (1921-2010)* acabó siendo un volumen doble con casi 800 páginas que suponía un claro punto y aparte en la bibliografía sobre el cineasta y lo fijaba en el imaginario español para las generaciones futuras. El volumen, además, iba acompañado por un DVD en el que se incluían *El circo, Se vende un tranvía* (1959), cortometraje con guion de Berlanga y Azcona, y restaurado para la ocasión por el hijo de su realizador, Juan Estelrich, y la pieza audiovisual *Luis García Berlanga. Pasado, presente y futuro del cine español*, producida en colaboración por la Filmoteca Española y la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) y que reunió a cineastas contemporáneos de la talla de Borja Cobeaga, Isabel Coixet, Fernando Trueba o Anna R. Costa para compartir sus opiniones sobre el cine de Berlanga y su proyección en el presente y el futuro. La otra publicación bibliográfica, en la que participó el Ministerio de Cultura a través del ICAA, fue *Esa pareja feliz. Inventos, concursos y verbenas*, volumen colectivo editado por Marina Díaz y presentado en el Festival de Málaga con motivo del estreno de la restauración de la película del mismo título.

En la línea de generar obra audiovisual que aproximase a Berlanga a los públicos del nuevo siglo, se hicieron dos propuestas a partir de la reutilización de los materiales de las prácticas de Berlanga a su paso por el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, y a los que ya nos hemos referido al hablar de los trabajos de conservación. En el caso de *El circo*, se solicitó al estudio sonoro La Bocina la creación de una

banda sonora para la película, concebida sin sonido por los límites de la producción. En ella trabajó Nacho Royo-Vilanova como director del proyecto, asistido por Maier Urquiza en el montaje sonoro; tanto la música original como la de repertorio fueron responsabilidad de Pedro Barbadillo y los efectos de sala fueron realizados por Alex F. Capilla.

En el caso *Paseo para una guerra antigua*, al tratarse de materiales desechados de la producción, se consideró oportuno hacer una labor de reapropiación e intervención sobre los mismos más agresiva. Para ello, se entregaron los poco menos de quince minutos de materiales a cuatro cineastas contemporáneos acostumbrados a trabajar con materiales de archivo para que los utilizasen en una obra nueva. No se les puso otro límite en el proceso creativo que el conocimiento del origen de los materiales y el contexto en el que se les proponía la acción sobre los materiales. Así se llegaron a realizar cuatro películas independientes de corta duración: *Berlinilla*, por Nuria Giménez Lorang; *Paseo por una guerra antigua. Pedaleo por la paz moderna*, realizada por Fernando Franco; *La muchedumbre reaparecerá siempre*, película de Carolina Astudillo; y *Propuesta de puzzle: Paseo por una guerra antigua. 48 piezas*, de Elías León Siminiani. Las piezas se han mostrado individualmente, pero también de manera conjunta bajo el título de *Cuatro variaciones sobre los materiales de Paseo por una guerra antigua*, pues, a pesar de ser independientes, debido al origen común de los materiales y la propuesta, dialogan, se complementan e interpelan dando lugar a un trabajo de 40 minutos que coloca las imágenes desechadas de Bardem y Berlanga no solo en una necesaria perspectiva histórica, sino que las hace presentes y las lanza hacia el futuro.

Por último, en esta línea de trabajo se tiene que situar el encargo que se le hizo al profesor y dramaturgo Bernardo Sánchez Salas de la preparación de un texto dramático que, partiendo de la obra de Berlanga, pudiese representarse para el público contemporáneo. El resultado fue *Teatro Berlanga*, puesto en escena por La Sonora Podcast bajo la dirección de Mona León Siminiani y con la interpretación de Nacho Marraco, Mabel del Pozo y Pepe Viyuela, que se representó en el cine Doré los días 16 y 17 de diciembre de 2021.

La última línea nos lleva a la internacionalización de la figura de Berlanga. Para ello fue fundamental el esfuerzo colectivo realizado junto con

otras instituciones estatales, además del ICAA, principalmente Acción Cultural Española (AC/E), pero también el Instituto Cervantes y la Agencia Española para el Desarrollo y la Cooperación Internacional (AECID). De la suma de estas cuatro instituciones nació el programa *Berlanga. La risa amarga*. Coordinado por Andrea G. Bermejo contenía ocho títulos representativos del director y circuló internacionalmente tanto en festivales de cine y cinetecas como en otros circuitos de promoción cultural y educativos. Para optar a una mayor divulgación, se creó un pequeño catálogo (traducido al inglés y al francés) en que algunos cineastas españoles ofrecían su visión sobre cada uno de los títulos y el cine de Berlanga en general, con colaboraciones de Miguel Albaladejo, María Cañas, Mar Coll e Inés París, entre otros, y con la firma invitada de Alexander Payne, que ofrecía su particular visión sobre *El verdugo*.

En el contexto de ser España el país Invitado de Honor en la Feria del Libro de Fráncfort en 2022 (tenía que haberlo sido en 2021, pero por las consecuencias derivadas de la pandemia acabó postponiéndose la cita un año), un país como Alemania tenía que cumplir un papel destacado en esa línea de trabajo para la internacionalización de la obra de Berlanga. Así, en el contexto de los actos organizados para la Feria de Fráncfort, y de la mano de AC/E y del Centro de Estudios Hispánicos de la Universidad de Regensburg, se organizó, entre los días 19 y 21 de mayo de 2022, el “Seminario Internacional Furia Española. Nuevos acercamientos a la obra de Luis García Berlanga” en las ciudades de Regensburg y Múnich con la presencia de académicos tanto alemanes como españoles, así como familiares y colaboradores habituales del director. También gracias a esa colaboración acabó viendo la luz la primera monografía de Berlanga en alemán: *Luis García Berlanga. 1921-2010. Zu Leben und Werk eines spanischen Ausnahmeregisseurs*, editado a partir del volumen *Furia Española* que ya se ha comentado, e incorporando algunos nuevos escritos, de José Luis Castro de Paz, Ralf Junkerjürgen, Imanol Zumalde y Santos Zunzunegui, y publicado por Schüren. Y para cerrar el capítulo de esas publicaciones internacionales cabe citar el presente volumen que, en buena parte, recoge las intervenciones que se compartieron en el seminario de 2022.

De este modo podríamos acabar el recuento de acciones vinculadas al centenario de Berlanga realizadas desde el Ministerio de Cultura y Deporte, pero estaríamos olvidándonos de una acción que, programada en

un primer momento como parte de las acciones del centenario, acabó siendo una realidad el 1 de julio de 2023. Nos referimos a la reapertura del cine de verano de la Fimoteca Española, la conocida como Sala Luis García Berlanga del cine Doré. Iniciados los trámites administrativos para su reapertura en el otoño de 2019, su reinauguración se demoró casi cuatro años, pero por fortuna hoy es una realidad. Como me dijo una amiga con motivo de esa reapertura: nunca cierres unas instalaciones culturales públicas, pues es posible que no puedas volver a abrirlas. Por fortuna, en esta ocasión no fue así y el esfuerzo de la plantilla de Fimoteca Española sirvió para conseguir algo que, en varias ocasiones, pareció imposible. Sirva el ejemplo para llamar la atención sobre el enorme esfuerzo que supone para las instituciones públicas culturales sacar adelante sus proyectos y el peligro, real, de que estos puedan quedar en jaque mate.

Este texto se terminó de escribir en Chapinería (Madrid) a 23 de julio de 2023.

Vale.

## **Fuentes empleadas**

Consejo de Ministros (2021). “Día del Cine Español” (9 de marzo de 2021). Disponible en: La Moncloa, [https://www.lamoncloa.gob.es/consejodeministros/Paginas/enlaces/090321-enlace\\_cine.aspx](https://www.lamoncloa.gob.es/consejodeministros/Paginas/enlaces/090321-enlace_cine.aspx) [última consulta 9 de julio de 2023].

Fimoteca Española (2021) “Espejos para Berlanga”. En: *Programa Cine Doré. Junio 2021*. Madrid: Cine Doré, 38.

Lahoz Rodrigo, Juan Ignacio (2022) “Conservar Berlanga, conservar el patrimonio cinematográfico”. En: Castro de Paz, José Luis / Zunzunegui, Santos, eds. *Furia española. Vida, obra, opiniones y milagros de Luis García Berlanga (1921-2010), cineasta*. Valencia, Madrid: Generalitat Valenciana, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Fimoteca Española), Volumen II, 9-17.

Ministerio de Cultura y Deporte (2021a). “Rodríguez Uribes propondrá al Consejo de Ministros instaurar el Día del Cine Español el 6 de octubre”

(1 de marzo de 2021). Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2021/03/210301-conmemoracion-berlanga-2021.html> [última consulta 9 de julio de 2023].

Ministerio de Cultura y Deporte (2021b). “Declaración institucional con motivo del Día del Cine Español” (5 de octubre de 2021). Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2021/10/211005-declaracion-institucional-diadelcine.html> [última consulta 9 de julio de 2023].

Ministerio de Cultura y Deporte (2022a). “El Ministerio de Cultura y Deporte adquiere el Archivo Berlanga por 357.000 euros”. Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/12/221214-filmoteca-berlanga.html> [última consulta 22 de julio de 2023].

Ministerio de Cultura y Deporte (2022b). “Orden CUD/1256/2022, de 7 de diciembre, por la que se ejercita el derecho de tanteo sobre cuatro lotes de obras que pertenecieron a Luis García Berlanga, subastados por la sala Setdart, en Barcelona”. En: BOE, 19 de diciembre de 2022. Disponible en: [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2022-21560](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2022-21560) [última consulta 22 de julio de 2023].

**Sobre el autor:** Josetxo Cerdán es Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid y miembro del Instituto Universitario del Cine Español. Entre 2018 y 2022 fue director de la Filmoteca Española.