

Entrevistas con Luis García Berlanga y sus colaboradores

Prólogo

Ralf Junkerjürgen

Las entrevistas aquí reunidas se hicieron en los años 90 como parte de la preparación para el documental *Berlanga. Pionero y leyenda del cine español* realizado por Matthias Schilhab en 1995. Desgraciadamente el documental no se llegó a estrenar nunca por cuestiones de derechos de autor, perdiéndose, así, hasta la fecha las voces y los comentarios de Berlanga y algunos de sus compañeros como Ricardo Muñoz Suay, Florentino Soria o Rafael Azcona, que Schilhab había recogido con paciencia y empeño durante varios años. Aparte de la meta concreta de crear un documental a partir de cortes de películas de Berlanga y citas de las, a veces, largas entrevistas, los encuentros con el director y sus colaboradores sustentan la tesis doctoral del Schilhab publicada en 2002¹. Aparte de los numerosos méritos que tiene este trabajo al tener en cuenta también los guiones no rodados de Berlanga, se merece el honor de ser la primera monografía que se ha escrito sobre este tema en lengua alemana. Pero si el documental no se estrenó, la tesis doctoral tampoco era el lugar para reproducir más que citas breves de las entrevistas, y por esto se quedaron en el archivo de Schilhab durante no menos de 25 años.

Cuando en 2019 José Luis Castro de Paz y Santos Zunzunegui se pusieron a editar un amplísimo volumen sobre Berlanga con motivo de su

¹ Schilhab, Matthias (2002). *Das bekannte und das unbekannte Werk des spanischen Filmregisseurs Luis García Berlanga*. Berlin: disseration.de.

centenario², me invitaron a aportar un ensayo sobre la acogida del director en Alemania. Dada la escasa recepción que tuvo la obra en los países germanohablantes, me atreví a contactar a los pioneros, entre los que Schilhab era la primera dirección. Desde el inicio la cooperación ha sido enormemente constructiva y fructífera. Schilhab me contó que disponía todavía de varias entrevistas, en mayor parte grabadas en vídeo, y algunas cartas de Berlanga y de Azcona. Al ver no solo la cantidad, sino también el valor que tiene este material, nació la idea de recogerlo en forma de un volumen para que sean asequibles y para añadir un aspecto más a las amplias celebraciones del centenario de este director valenciano tan constitutivo en la historia del cine español.

Para llevar a cabo el difícil y laborioso trabajo de las transcripciones he contado con el valioso apoyo de Swantje Göbel y de Marian Metzner. La corrección formal y estilística de los textos no hubiera sido posible sin el indispensable saber de Trinidad Bonachera Álvarez (Regensburg), Minerva Peinador Pérez (Regensburg) y de Amanda González Gil (La Coruña). También agradezco mucho a José Luis Castro de Paz y a Santos Zunzunegui porque, en resumidas cuentas, fue su iniciativa la que hizo rodar la pelota que finalmente me llevó a Matthias Schilhab; y, por supuesto, a Matthias Schilhab mismo, que tuvo la confianza y la generosidad de poner su material a disposición de la revista *Estudios Culturales Hispánicos*. Aparte de las entrevistas le debemos también una amplia introducción en la que explica los contextos en los que se realizaron los encuentros. Como todas las informaciones están en ella, nos hemos abstenido de formular introducciones propias para cada una de las entrevistas.

² Castro de Paz, José Luis / Zunzunegui, Santos, eds. (2021). *Furia española. Vida, obra, opiniones y milagros de Luis García Berlanga (1921-2010), cineasta*. Editado por Filmoteca Española / ICAA / Ministerio de Cultura y Deportes / Gobierno de España / Institut Valencià de Cultura / Filmoteca Valenciana.